

ANTEOJITO

VACACIONES

Con este ejemplar

¡LLEGA EL CARNAVAL!

Más diversión con un
nuevo suplemento

TODOJUEGO

En colorida lámina
central:

"LA FIESTA DE QUASIMODO"

- Más figuritas autoadhesivas para EL LIBRO ANTEOJITO DE LAS MARAVILLAS
- Nuevas fichas de LA ENCICLOPEDIA DE LOS HECHOS: "FACTOPEDIA"
- Otro divertido cuento para la BIBLIOTECA INTERACTIVA ANTEOJITO

Nº 1720
\$ 3,90
EN TODO
EL PAÍS

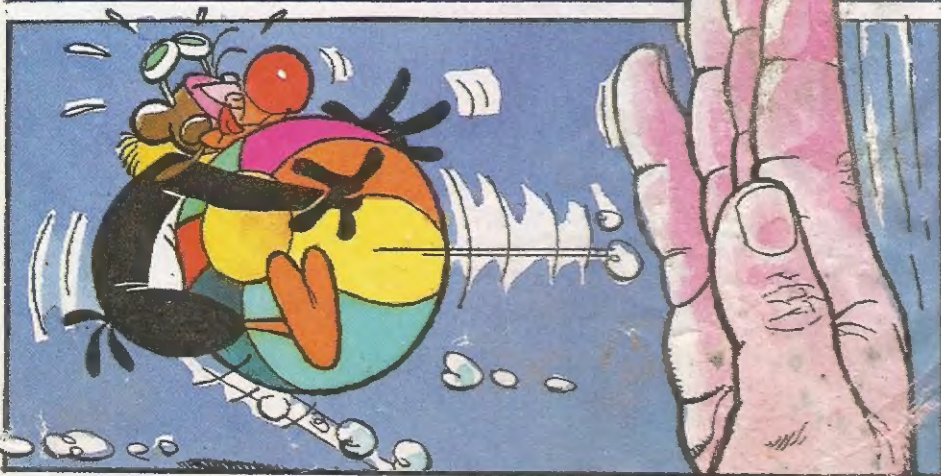
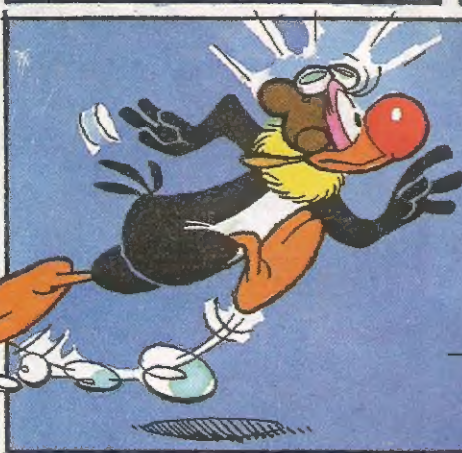
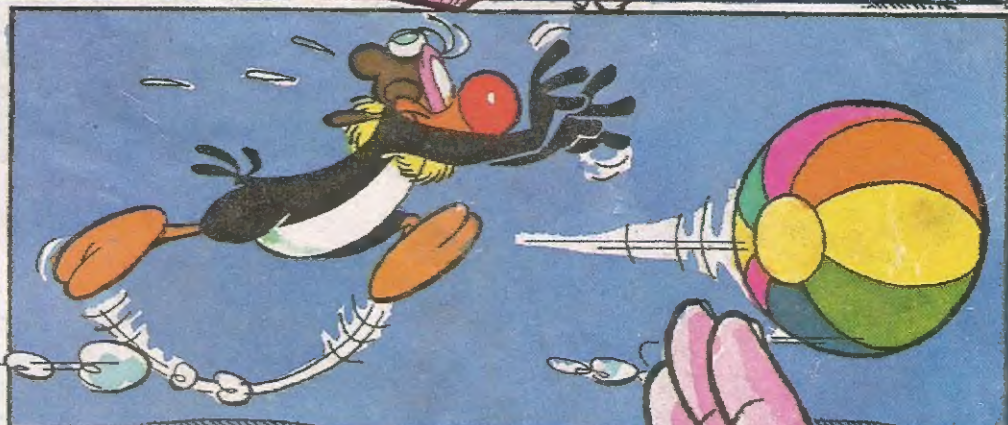
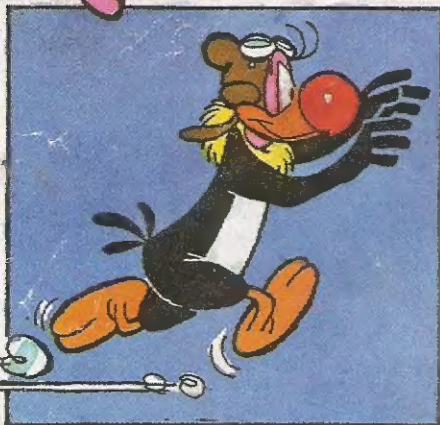
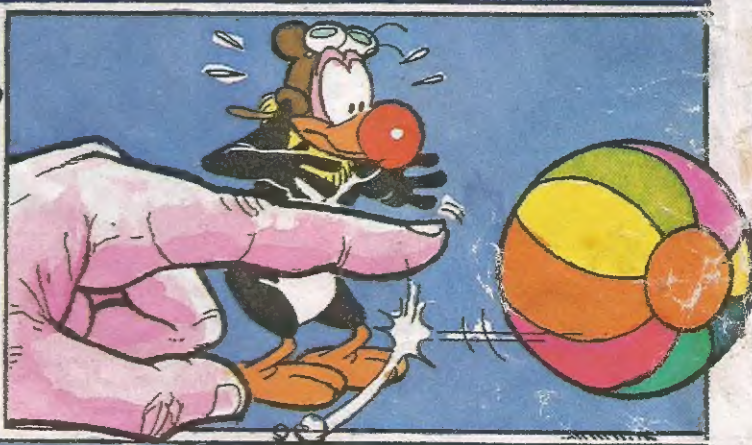
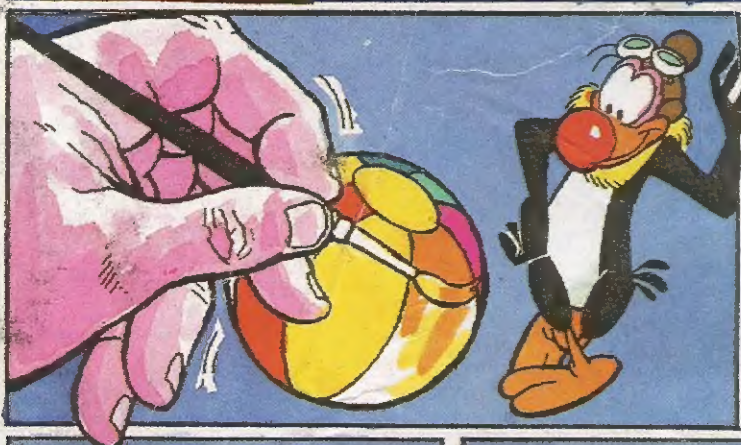


9 770328 487005



TIMOTEO

© H. CASASIA





ANTEOJO

AÑO XXXIV Nº 1720
13 de febrero de 1998

Una publicación de
PRODUCCIONES
GARCÍA FERRÉ S.A.

Director
M. GARCÍA FERRÉ

CARACOLA

Me han traído una caracola.

*Dentro le canta
un mar de mapa.*

*Mi corazón
se llena de agua
con pececillos
de sombra y plata.*

Me han traído una caracola.

Federico García Lorca



La antigua Persia ocupaba el territorio donde hoy se encuentra Irán, en Medio Oriente. Este país extraordinario estaba gobernado por califas y visires que vestían ricas túnicas y turbantes. Entre los tesoros persas más valiosos se encuentran sus relatos poblados por seres fabulosos...



Hace muchísimo tiempo, en una ciudad muy remota, vivían un mercader y su hijo. El joven era alegre, generoso y un motivo de gran orgullo para su padre. Ambos eran muy felices y su vida transcurría sin sobresaltos. Pero el mercader extrañaba los días de su juventud, cuando recorría las misteriosas tierras de Persia y vivía increíbles aventuras.



Un día, golpeó a su puerta un viajero venido de tierras lejanas con sus alforjas cargadas de sorpresas. El mercader, ávido de relatos y novedades, lo invitó a pasar y, luego de saborear manjares deliciosos y exhibir raros objetos traídos de lejos, el viajero comenzó el relato de sus aventuras.

"En el curso de mis largas caminatas, me interné en un bosque muy profundo. Los árboles eran tan altos que parecían tocar el cielo. Allí, en lo alto, sus ramas

frondosas se mezclaban formando un techo, sostenido por las columnas de los troncos. Parecía un templo mágico.

Pájaros de mil colores volaban de una rama a la otra y su trino mágico revelaba los secretos de la espesura. Seducido por el canto de las aves, las seguí un buen trecho en su vuelo errante a través del bosque. De pronto, me encontré en un claro. En el centro se elevaba un roble gigante y, junto a él, una humilde cabaña. Me asomé a la ventana..."

El viajero hizo una nueva pausa para beber otro sorbo de té. "¿Y entonces? ¿Qué vio usted por la ventana?", preguntó el mercader, lleno de curiosidad e impaciencia. "Vi a un hada sentada en medio de la sala tejiendo una larga capa de color blanco, tan suave y delicada que apenas la notaba entre sus manos.

Pero lo más extraordinario -agregó el viajero con tono de maravilla- era que la joven te-

jía la capa con su propio cabello, sí, su largo cabello de color blanco." El mercader y su hijo dieron un largo suspiro de asombro. "El hada me dijo con voz dulce: 'Estoy tejiendo la capa de la inmortalidad. Quien la lleve puesta, nunca morirá...'"

El viajero prosiguió su relato, pero el anciano mercader soñaba despierto con pájaros ha-

bladores y árboles altos como columnas. Sólo pensaba en emprender un camino de aventuras, vestir la mágica capa de la inmortalidad y vivir para siempre. Así, no escuchó el resto de la narración, cuando el viajero decía: "Quien la lleve puesta, nunca morirá, pero perderá completamente la memoria..."

Al día siguiente, el mercader montó a caballo y desoyendo las súplicas de su hijo que le pedía que se quedara, marchó al galope en busca de aquel bosque mágico. Pasaron muchos días y noches, y el anciano no regresó. Al cabo de varios meses sin noticias de su padre, el joven decidió partir en su busca.



Montó a caballo y galopó sin descanso, tomando el mismo camino que había seguido el mercader. Por fin, después de mucho andar, escuchó el canto de los pájaros y los siguió hasta el bosque mágico. Pronto divisó el claro entre los árboles y, allí en el centro, vio el roble y la humilde cabaña que tan bien ha-

la Inmortalidad



bía descripto el viajero en su relato.

El hada de cabello blanco lo invitó a pasar y lo convidó con ricos manjares que habían preparado los animales del bosque. Antes de que el joven tuviera tiempo de explicar la razón de su visita, la pequeña puerta de la choza se abrió de par en par dando paso a un pequeño Duende.



El hada se acercó dulcemente y, de un tironcito, le quitó la capa. El mercader levantó la cabeza y miró asombrado en torno suyo como si fuera la primera vez que veía el mundo. El hechizo había desaparecido. Cuando reconoció a su hijo, emocionado, lo tomó entre sus brazos y ambos permanecieron abrazados un rato largo.

Más tarde, entró un Pato enorme y, al cabo de unos instantes, la puerta se abrió otra vez. Sin hacer ruido, entró un gran Pájaro de plumas brillantes. El hada le preguntó: "¿Alguna novedad en el bosque?" El Pájaro sacudió sus plumas y respondió: "El cuervo ha visto a un mercader merodeando por los alrededores y dicen que lleva puesta la capa de la inmortalidad. Debe de haberla tomado mientras dormías".

El joven supo que aquel hombre era su querido padre. El Pájaro continuó: "El mercader no sabía que al llevar la capa perdería la memoria. No recuerda nada de su pasado ni su casa ni su ciudad ni su propio hijo. El cuervo afirma que el mercader vaga por el bosque buscando recuerdos y, que hasta ahora, no ha encontrado ninguno".

El joven cayó de rodillas frente al hada de cabello blanco y le rogó que lo ayudase a buscar al anciano, pues aquel

hombre, sin duda, era su padre. El hada, conmovida, accedió inmediatamente y le pidió al Pato que los llevara hasta el lugar donde se encontraba el mercader desmemoriado.

El joven y el hada se subieron al Pato y ambos partieron raudamente al vuelo. Al cabo de un corto viaje, aterrizaron en un pequeño claro junto al mercader. El hombre no reconoció a su hijo, que avanzó hacia él con los brazos abiertos ni respondió a su cálido abrazo. No recordaba nada de su vida pasada.

El joven contó a su padre todas las aventuras que había vivido hasta encontrarlo y, cuando hubo terminado, se subieron al Pato que los llevó volando a la casa del

hada, junto al roble gigante. Padre e hijo disfrutaron de un espléndido festejo en casa del hada, con el Pato, la Rana, el Duende y el Pájaro hablador como invitados. El mer-

cader estaba inmensamente feliz por el reencuentro y muy agradecido con el hada bienhechora.



Ya no le interesaba la capa ni quería vivir para siempre si esa vida eterna era una vida vacía de recuerdos. Sólo pensaba en compartir muchos años con su hijo, a quien amaba. Hasta que un día, el joven partiera a vivir sus propias aventuras, como él lo había hecho en sus años de juventud.

ADAPTACIÓN:
Laura Estefanía

¡PASTILLITAS CARNAVALES CAS!



Es una de las fiestas más populares de la antigüedad remota, tal vez porque en su origen se entremezclan raíces paganas y cristianas. ¡Acercate y conocé algunas de las curiosidades del carnaval!

Primeros carnavales americanos

Treinta y tres años después del descubrimiento de América por Cristóbal Colón, los europeos festejaban su primera fiesta de carnaval en México. Fue en 1525, y es curioso señalar que poco tiempo antes, en la madre patria, los carnavales habían sido prohibidos por el rey don Felipe el Hermoso.



En tiempos coloniales

En nuestro país, las fiestas de carnaval se remontan a los tiempos de los virreyes. Algunos de ellos fueron favorables a esta celebración, y otros no tanto. Aun así, el pueblo de Buenos Aires fue célebre por sus festejos en los que competían los distintos barrios con singulares disfraces y bellas comparsas.

El carnaval y la ópera

Una de las canciones más populares del siglo XV fue la llamada "El carnaval de Venecia", de autor anónimo. Dos siglos después, esta canción

popular inspiró una ópera completa, de la que fue autor el músico francés André Campra (1660-

milenarias, en muchos casos, siguen hoy vigentes.

Carnavales célebres

Sin dudas, el más famoso es el de Venecia (Italia), de larga tradición. Sus sofisticadas máscaras destacan por su ingenio, elegancia y exquisita artesanía. También Niza (Francia) fue famosa por sus carnavales, a fines del XIX. En América del Sur, se destacan por su brillo y convocatoria los carnavales de Río de Janeiro (Brasil) y Gualeguaychú (Argentina).



1744). La ópera fue estrenada con gran éxito de público.

Qué pasa en el Oriente

También en el antiguo Oriente se usaban máscaras. En el teatro japonés arcaico, por ejemplo, el "gigaku" (especie de pantomima representada al aire libre) requería de complejas máscaras y maquillajes. Estas tradiciones



EL BOLSILLITO

En esta página, como en los bolsillos, podés encontrar de todo un poco.

Sorpresas, ideas, datos, consejos y un montón de cosas más.



En partidos como los de San Isidro y Tigre, en Buenos Aires, los guías de turistas suelen realizar visitas guiadas gratuitas. A veces, salen publicadas en el diario local. ¿No te interesaría participar de alguno de esos paseos? Además de divertirte, podrías conocer muchas cosas.

Con el jugo de la fruta que más te gusta podés hacer un granizado de fruta fresquísimo. ¿Cómo? Colocándolo en una cubetera en el freezer. Cuando el jugo esté congelado, licuálo apenas un poquito y ¡ya está!



Para que al cortar las manzanas no tomen una coloración oscura, es común rociarlas con limón. También es efectivo sumergirlas en agua con un pizca de sal o en jugo de ananá.



Mientras que en Occidente las novias suelen vestirse de blanco, en la India usan un vestido rojo y, tanto el novio como la novia, llevan una guirnalda de flores.



El panda gigante que habita en China pasa la mayor parte de su vida solo. Es una especie muy amenazada.

"El saber que no se completa cada día, disminuye todos los días." Así lo dice un proverbio chino. Muy acertado, ¿no?

¿El colmo de un bombero? Apagar un incendio con una galletita de agua.



Para eliminar las manchas de barro, primero hay que dejarlas secar. Luego se cepilla y se frota con un trapo o algodón embebido en una solución de agua con vinagre.



El diamante es considerado símbolo de la inocencia.

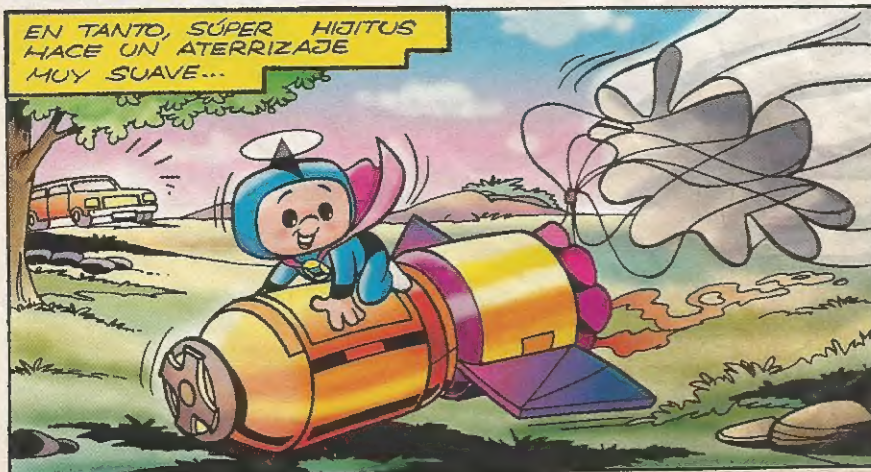
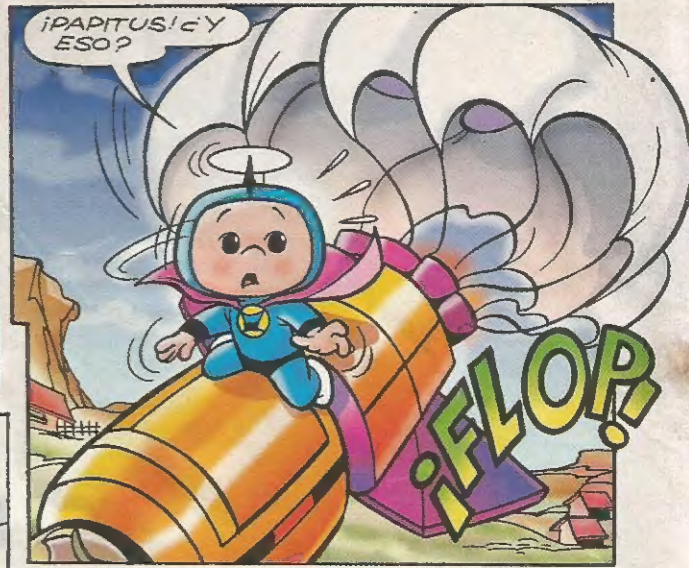


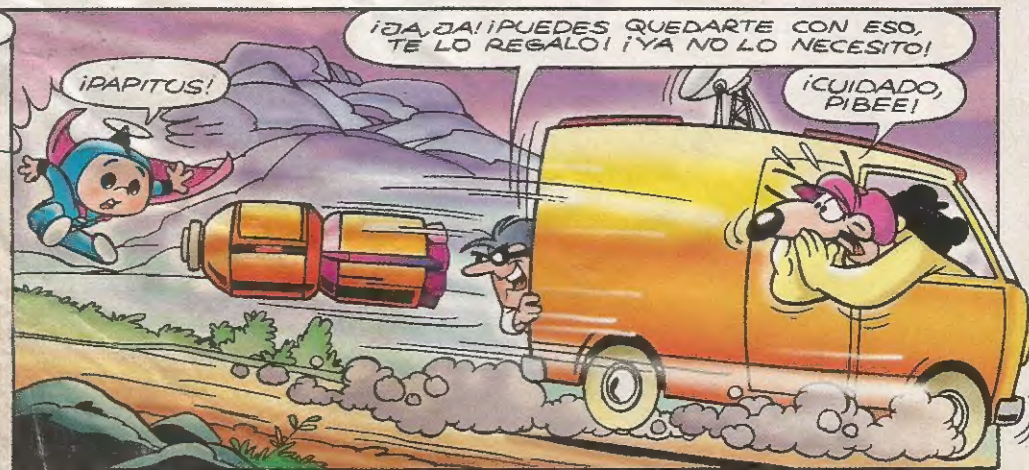
Un equipo de hockey sobre hielo tiene seis jugadores. Un partido se divide en tres períodos de 20 minutos cada uno.



EL REGRESO DE GRANHAMPA

Debido a un plano que encontró PICHICHUS y por lo que escuchó de BODEGGA y RAPIÑO, HIJITUS parte decidido a aclarar el misterio. Poco después, BODEGGA trata de hacer regresar el satélite inútilmente porque SÚPER HIJITUS está interfiriendo las órdenes...







UN POSTRE IDEAL

Un sabor dulce para concluir el almuerzo o la cena es lo "ideal", ¿no te parece? Por eso este postre, fácil de preparar, nutritivo y delicioso. ¿Te animás a realizarlo?

INGREDIENTES

6 manzanas verdes, grandes; 200 gramos de azúcar; 30 gramos de manteca; 250 g de frutillas; crema chantillí y 2 tazas de agua.

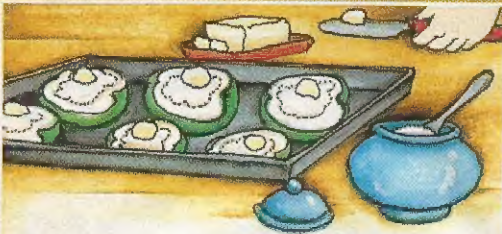


1- Partí las manzanas por la mitad y pedí a mamá que te ayude a quitarles el centro.

3- Colocá un trozo de papel aluminio envolviendo la asadera y dejálas cocinar a horno moderado durante 20 minutos.



4- Licuá las frutillas con el líquido que quedó de las manzanas. Ponélo en una cacerolita sobre el fuego, revolviendo durante 15 minutos.



2- Colocálas boca arriba en una asadera con dos tazas de agua, el azúcar y un trocito de manteca sobre cada media manzana.

5- Ubicá las manzanas en una fuente y colocá sobre ellas un copeite de crema chantillí y rociálas con el jugo cuando esté frío.



¡A QUE SÍ, SÍ Y SÍ!

Si pensás un poquito, seguro que podrás resolver estas adivinanzas.

1- Tengo cabeza redonda sin nariz, ojos ni frente, y mi cuerpo se compone tan sólo de blancos dientes.

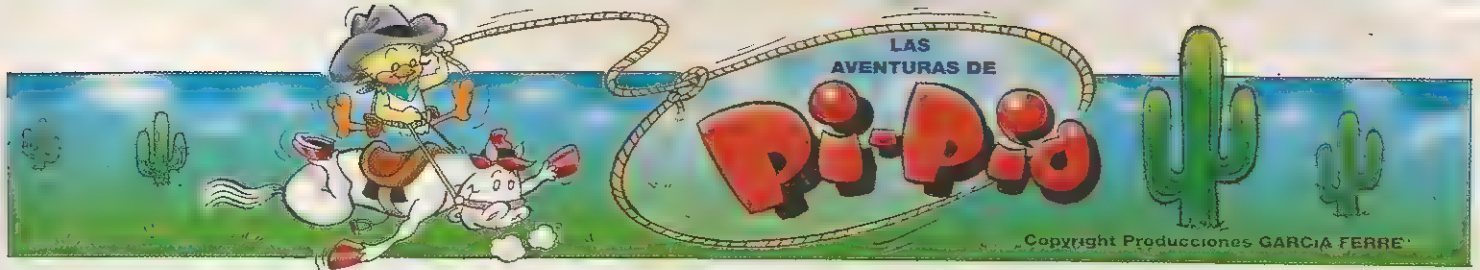
2- Blanca en mi nacimiento, morada en mi vivir y me voy poniendo negra cuando me voy a morir.

3- En el campo me crié dando voces como loca, me ataron de pies y manos para quitarme la ropa.

4- Primero fui blanca, después verde fui; cuando fui dorada, ¡ay, pobre de mí!

Si te das por vencido: 1- el ajo, 2- la mora, 3- la oveja, 4- la naranja.





DESPUÉS DE UN VIAJE DE SEIS HORAS DESDE VILLA LEONCA, EL "CUBITO II" LLEGA A GRO-ENLANDIA SIN NOVEDAD, PERO AL INTERNARSE EN ESTA FRÍA ZONA, LO AMENAZA UNO DE LOS PELIGROS MÁS TEMIDOS POR TODOS LOS PILOTOS POLARES: LA FORMACIÓN DE HIELO SOBRE EL APARATO...

¡SI LEES MÁS RÁPIDO, PRODUCIRÁS MÁS CALOR!

SERPENTINAS DE CONDENSACIÓN

DEPÓSITO DE TACHUELAS

COMPRESOR

LIBROS DE CABALLERÍAS

AIRE CALIENTE SATURADO DE VAPOR DE AGUA Y DE TACHUELAS DESTRUCTORA

¡ESTAMOS ARREGLADOS! ¡EL HIELO NO SE DERRITE!

TEMPERATURA AMBIENTE: 25 GRADOS BAJO CERO.

¡OH! ¡EL HIELO SIGUE AUMENTANDO Y EL "CUBITO II" PIERDE ALTURA! ¡NOS VAMOS A ESTRELLAR!

¡DEBEMOS TOMAR MEDIDAS, CALCULIN!

¡TIREMOS EN SEGUIDA TODO LO INNECESARIO QUE TENGAMOS!

¡FUERA!

¡SEGUIMOS MUY INCLINADOS! ¡HAY QUE ARROJAR MÁS PESO!

¡VAMOS A SORTEAR QUIÉN DE NOSOTROS SE TIRA DEL COHETE!

¡EL QUE SALGA TRÉS SE TIENE QUE ARROJAR AL ESPACIO!

¡DE ACUERDO!

¡AK!

¡UNO, DOS Y TRES! ¡LISTO! ¡TE TOGA A VOS, OVIDIO!

¿EHMM?

¡YA LO OÍSTE!

¡EL SORTEO FUE LEGAL!

¡HUMMM!

¡ESTE... YO... EN FIN...!

¡ME EXTRAÑA QUE UN HOMBRE... DIGO... UN CABALLO COMO VOS TENGA MIEDO!

¡MIEDO NO! ¡LO QUE PASA ES QUE ESTAMOS LEJOS DEL SUELO!

¡ES QUE... SI NO TE TIRAS, MORIREMOS TODOS!

¡ESO NUNCA! ¡DE LOS TRES SOY EL MÁS CABALLO!

¡AHÍ VOY!

¡CONTA HASTA DIEZ ANTES DE ABRIR EL PARACAÍDAS!

¡DIEZ... NUEVE... OCHO...!

RESORTE DE GRAN RESISTENCIA.



EL MUNDO ES UN PAÑUELO

HOY: *Capadocia, ciudades bajo tierra*



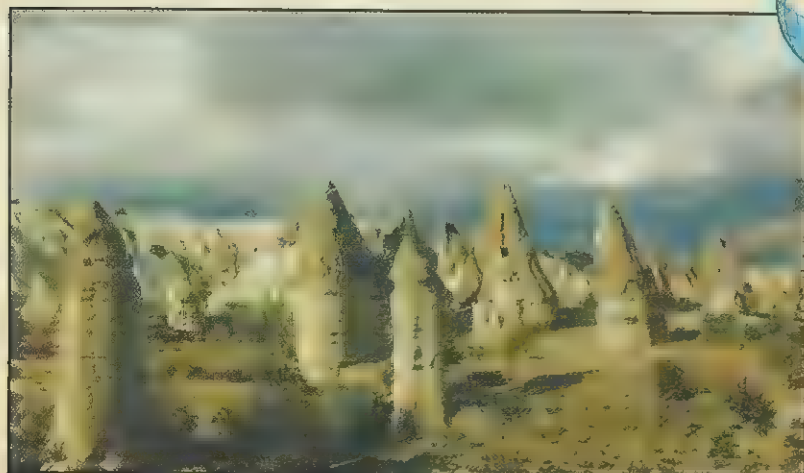
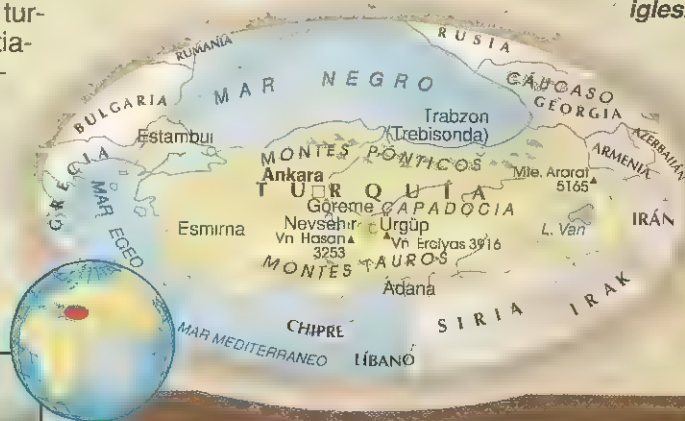
Capadocia está situada en el corazón de la meseta de Anatolia, Turquía. Caracteriza a esta región formaciones rocosas de extraña y fantástica belleza.

El paisaje es el resultado de las erupciones de los volcanes Erciyes y Hasan que cubrieron con sus lavas y sus cenizas volcánicas gran parte del terreno. Cuando los volcanes entraron en una etapa de inactividad, el agua y el viento hicieron el resto, erosionando las rocas de resistencia variable. Entre la gran variedad de formas del paisaje se destacan unas de aspecto cónico, conocidas como pináculos o chimeneas de hadas.

MILENIOS DE HISTORIA

La historia de Capadocia se remonta miles de años hacia atrás. A lo largo del tiempo, estuvo sucesivamente bajo el dominio de hititas, frigios, medos, persas, griegos, romanos, bizantinos, árabes y turcos. El primitivo cristianismo se difundió rápidamente en Anatolia central. Y las personas convertidas a la nueva religión —en ese entonces considerada clandestina— debieron buscar un

El agua y el viento han esculpido extrañas formas en Capadocia. Los pináculos o chimeneas de hadas, como vemos en las fotos, son las formaciones más características. El hombre ha excavado y construido en ellas casas, refugios y hasta iglesias.



FICHA INFORMATIVA

PAÍS: Turquía

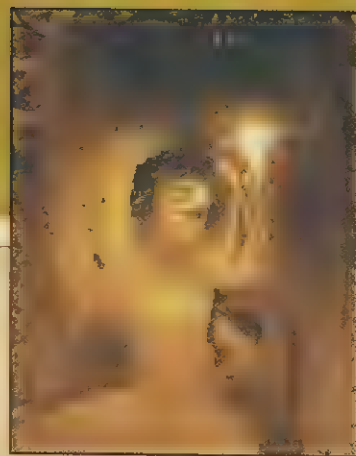
SUPERFICIE: 769.630 km²

POBLACIÓN: 61.900.000 hab.

CAPITAL: Ankara

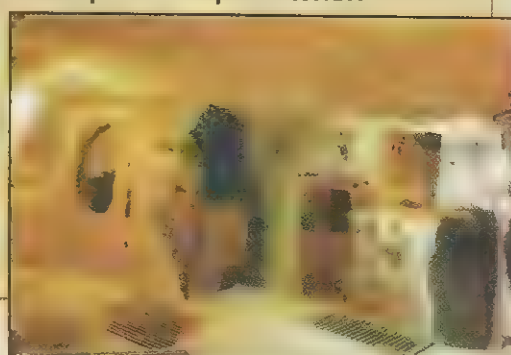
Políticamente, Turquía se divide en 73 provincias.

El planeta es glaciario. Los continentes, el mar, los ríos, la
 atmósfera y la vida misma, del mismo las oscuras. Los ríos
 y los mares son más profundos, especialmente con
 las montañas, que en su interior y en su exterior.
 Los ríos son profundos de la tierra.



LAS CIUDADES SUBTERRÁNEAS

Hasta el momento se han encontrado 36 ciudades subterráneas en Capadocia. Estos complejos urbanísticos, producto del trabajo combinado de la Naturaleza y el hombre, son únicos en el mundo. Algunas ciudades subterráneas podían llegar a albergar a unas 2.000 familias. Estas singulares ciudades contaban con habitaciones, cocinas, almacenes, establos, lagares, capillas, tumbas, depósitos de agua y chimeneas de ventilación. Algunas llegan a tener unos 18 niveles y hasta 85 metros de profundidad. En los pasadizos había pesadas y gruesas puertas circulares que sólo podían abrirse o cerrarse desde el interior. Así, estas ciudades cavadas bajo la tierra resultaban un lugar seguro para protegerse de todo tipo de ataque exterior.



lugar seguro para la práctica y la expansión de su fe. Y ese refugio lo hallaron bajo sus pies, en el interior mismo de las rocas. Por eso, algunos de los grandes atractivos de Capadocia son las ciudades subterráneas y la gran cantidad de iglesias y refugios excavados bajo el suelo y en los pináculos.

LAS IGLESIAS

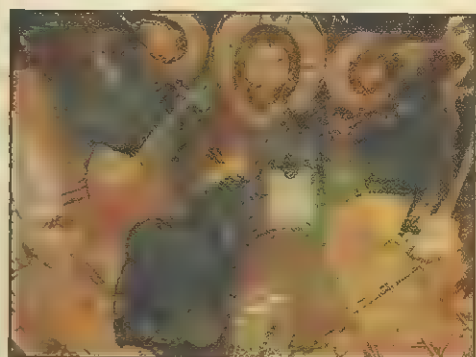
A medida que se propagaba el cristianismo, también se construían y excavaban en la roca monasterios, iglesias y capillas. Las paredes de estos templos -que en Capadocia pueden contarse por cientos- aún conservan en distintos estados sus bellos frescos



ría debe su nombre a sus frescos, que muestran muchas escenas de la vida de la madre de Jesús. Su puerta de entrada es tan baja y estrecha que es necesario agacharse para poder acceder al templo.



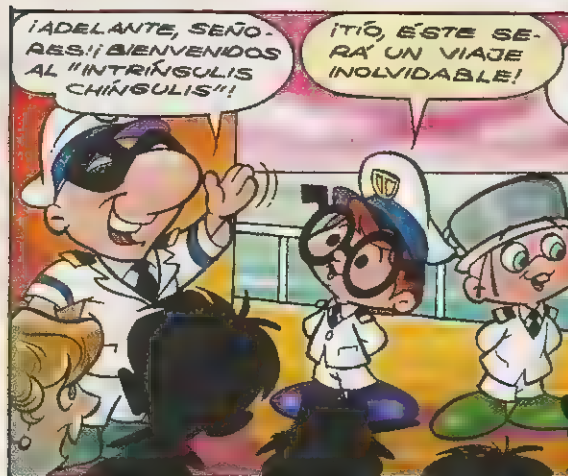
cristianos. La iglesia Oscura es una de las más hermosas. Como posee una sola ventana, muy poca luz penetra en su interior. La escasa luz permitió que los colores de sus frescos conserven vivacidad. La iglesia de la Virgen Ma-



Estambul es la ciudad más populosa de Turquía.

PRODUCCIONES GARCÍA FERRE

A bordo de la poderosa nave "INTRÍNGULIS-CHÍNGULIS", ANTEOJITO Y ANTIFAZ organizan un crucero para surcar los mares en apacible viaje de turismo...



¡JO, JO! ¡QUÉ BUENO! ¡SUS-
BIMOS SIN SER VISTOS
NI OÍDOS!

¡NOS DEDICA-
REMOS A VIAJAR
Y DESTROZAR!



Mas al pasar RUIN-EL-SERVIL y PATA-ATÁ por la cubierta rumbo a su nuevo escondite...

¡MIRA! ESA HAMACA!
¡AFLOJÉMOSE LOS
TORNILLOS, ASÍ NOS
REÍMOS UN RATO!

¡SÍ! ¡PERO QUE
SEA RÁPIDO!...
¡AHÍ VIENEN!

¡Y ÉSTAS SON NUESTRAS CO-
MODAS HAMACAS DE CUBIER-
TA! SE LAS RECOMIENDO!

¡VOY A PRO-
BARLAS!

¡FRAP!

¡ESTO ES
UNA, BRO-
MA! ¡ES-
PERO QUE
NO SE RE-
PITA!

¡DESCUIDE, SEÑOR! ¡YA ME
IMAGINO QUIÉN FUE! ¡COCO-
LIEROOO!

¡PRESENTE,
MI CAPITÁN!
¡EH! ¡EH!

¡Y QUE SEA LA ÚLTIMA VEZ QUE
CE UNO DE SUS
LÓS! ¡CEN-
TENDI-
DO?

¡PERO, YO
NO HICE NADA,
CAPITÁN ANTI-
FAZ!...

¡HUM! ¡CREO
QUE COQUITO
NO FUE! ¡SERA'
TRAVIESO, PE-
RO NO UN MEN-
TIROSO!

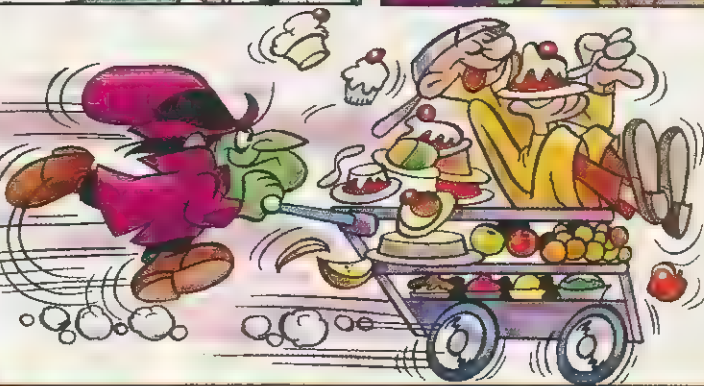
¡FANTÁSTICO! ¡PODEMOS
ACTUAR TRANQUILOS!
¡ANTIFAZ CREE QUE CO-
COLIERO ES EL DE LAS
TRAVERSURAS!

¡NO HAY NADA QUE
HACERLE! ¡EL MA-
LO VIVE DEL BUE-
NO! ¡JO, JO!

¡HUM! ¡EL AIRE DE MAR
ME ABRIÓ EL APETITO!
¡DE AQUÍ A POPA SE
SIENTE EL OLORCITO
A SOPA!

¡PUEDEN IR A COMER
TRANQUILOS! ¡YO
CUIDARE' EL
TIMÓN!

¡ESPERO QUE NO HA-
SAS NINGÚN LÍO!



Aprovechando un descuido de COCOLIERO, RUIN-EL-SERVIL y PATA-ATÁ se llevan toda la fruta y un apetitoso carrito cargado de postres y helados destinados a los turistas...

¡SEGURO QUE ANTIFAZ SE ENOJA
CON COCOLIERO! ¡NI SE IMAGINA
QUE ESTAMOS EN SU BARCO!

¡TENEMOS POSTRES
PARA RATO! ¡JO, JO!

Pronto, la noticia de la desaparición de los postres llega a los oídos del capitán ANTIFAZ...

¡CAPITÁN! ¡DESAPA-
RECIERON TODOS
LOS POSTRES, LAS
FRUTAS, LOS DULCES!

¿EH? ¡OTRA VEZ
COCOLIERO! ¡HABLA-
RE' CON EL!

¡NO CREO QUE
COQUITO SEA
CAPAZ DE ESO!

continuará...

El Piso, el Techo y la Araña

Seguramente, alguna vez te preguntaste qué se dirían ciertos personajes si pudieran hablar... ¿Y, quién te dijo que no pueden?



PISO (mirando hacia arriba): -¡Hey! ¿Se puede dejar de tirarme cosas?

TECHO (digno): -¿Me habla a mí?

PISO: -¡Claro que le hablo a usted!

TECHO: -¿Y qué le tiré yo?

PISO: -Un pedazo de yeso. Y es el segundo en lo que va del día.

TECHO: -Es involuntario. Esta araña que me colgaron pesa mucho.

PISO (asustado): -¡Epa! ¡No vaya a ser que se me

caiga la araña encima! Mire que mis tirantes no son de roble, ¿eh?

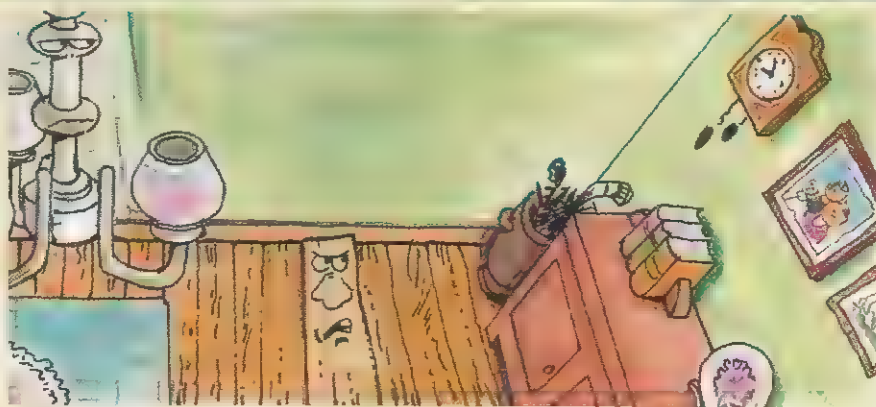
TECHO: -Deje de protestar. Usted siempre hablando fuerte

o haciendo ruido.

PISO: -No soy yo el que calza botas o tacos aguja, le recuerdo. Yo soy el que tiene que soportar las pisadas...

TECHO: -Bueno, después de todo a mí me pintaron de verde sin yo quererlo. Después me colgaron esta araña...

ARAÑA (despertando enojada): -¡Dejen sé de parlotear, ustedes dos!



TECHO (a la Araña; regañando): -¡Al fin se despierta! ¡Son las once de la mañana!

ARAÑA: -Estuve preñada toda la noche, así que dejé dormir. ¿Usted no sabe que yo trabajo de noche?

PISO: -Oiga, Araña, a mí me pisaron y taconearon toda la noche y no me quejo tanto. Me viven tirando migas y hasta platos enteros. Después, encima, me pasan el trapo.

¿Les parece que no tengo de qué quejarme? (Al Techo) Es fácil lo suyo, contemplándolo todo desde arriba...

TECHO: -A mí me pasan el plumero bastante seguido, también...

ARAÑA: -Y yo, que les tengo que tener la vela a esos papanatas, cada vez que se sientan debajo de mí...

PISO: -Bueno, ya vendrán

tiempos mejores. ¿Quién sabe? A lo mejor un día me alfombran todo y se acabaron mis problemas.

TECHO: -Sí, y tal vez un

día a mí me quiten la Araña de encima y me pongan un simple spot.

ARAÑA: -¡Momentito! ¡Que no soy una araña cualquiera!

¿Qué sería de mí?

PISO (adulador): -Usted podría ser expuesta en una linda sala de museo.

¿No le gustaría estar en una vitrina, toda iluminada por otras luces, en vez de iluminar usted?

ARAÑA: -Y sí... (El Piso, el Techo y la Araña sueltan un profundo suspiro.)

PISO: -Soñar no cuesta nada, ¿eh? (A la Araña) Siga durmiendo, usted, que no hablamos más.

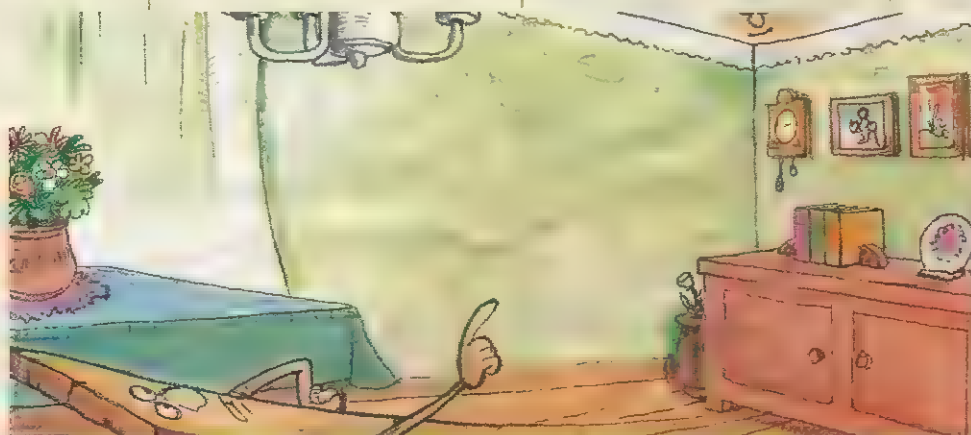
ARAÑA: -Gracias, amigo (La

Araña cierra los ojos.)

TECHO: -Y usted, Piso,

perdonemé lo del yeso. La verdad es que se lo dejé caer a propósito... Fue para poder hablar con alguien, ¿vio?

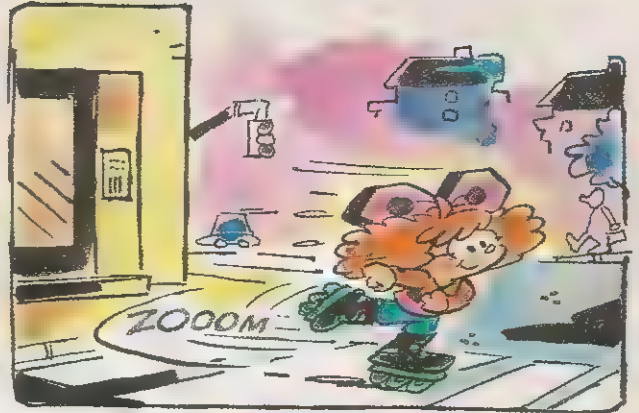
PISO: -No importa; me gustó conversar con usted. Ahora descansemos un ratito. (Ambos cierran los ojos y duermen.)





COCO Y SU PANDILLA

POR MONTAG



¡RE-QUETE-GUAAU!

AL OTRO LADO...

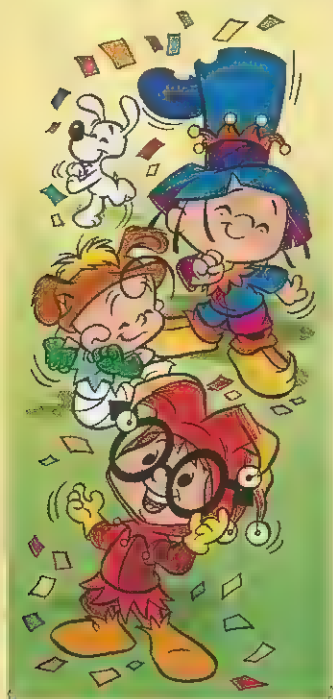
LA FIESTA DE QUASIMODO

Seguramente conocerás a Quasimodo, el campanero jorobado de Nôtre Dame. La historia transcurre en París (Francia), en el siglo XV. Aquí ves una popular fiesta de máscaras. Mirá y remirá con atención para encontrar a los siguientes personajes y elementos:

Anteojito ✕
 Antifaz ✕
 Hijitus ✕
 Oaky ✕
 Pichichus ✕
 El Títere de Trapito ✕
 El Escudo de Súper Hijitus 4
 Larguirucho ✕

Además podés encontrar:

Un hombre disfrazado de banana ✕
 Un hombre vestido de berenjena ✕
 Otro con traje de zapallo ✕
 Uno de sandía ✕
 Otro de tomate ✕
 Un señor con una brochette en la cabeza ✕
 Un hombre vestido de lobo ✕
 Dos hombres disfrazados de caballos ✕
 Cuatro vestidos de pescados ✕
 Un gato ✕
 10 palomas ✕
 Un perro ✕
 Una caña de pescar ✕
 Un hombre disfrazado de langosta ✕
 Y, por supuesto, ¡al jorobado en persona! ✕





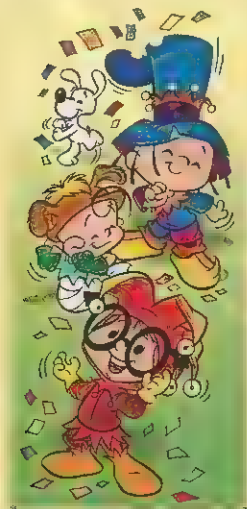
LA FIESTA DE QUASIMODO

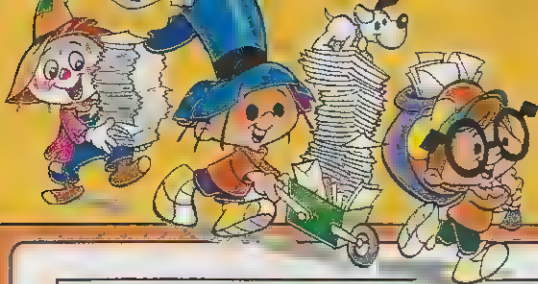
Seguramente conocerás a Quasimodo, el campanero jorobado de Nôtre Dame. La historia transcurre en París (Francia), en el siglo XV. Aquí ves una popular fiesta de máscaras. Mirá y remirá con atención para encontrar a los siguientes personajes y elementos:

Anteojoito ✕
Antifaz ✕
Hijitus ✕
Oakly ✕
Pichichus ✕
El Títere de Trapito ✕
El Escudo de Súper Hijitus ✕
Larguirucho ✕

Además podés encontrar:

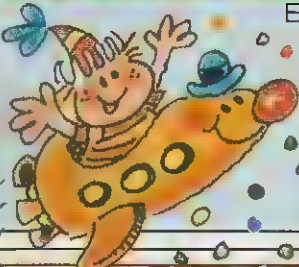
Un hombre disfrazado de banana ✕
Un hombre vestido de berenjena ✕
Otro con traje de zapallo ✕
Uno de sandía ✕
Otro de tomate ✕
Un señor con una brochette en la cabeza ✕
Un hombre vestido de lobo ✕
Dos hombres disfrazados de caballos ✕
Cuatro vestidos de pescados ✕
Un gato ✕
10 palmas ✕
Un perro ✕
Una caña de pescar ✕
Un hombre disfrazado de langosta ✕
Y, por supuesto, ¡al jorobado en persona!





¡CARTEROOO!

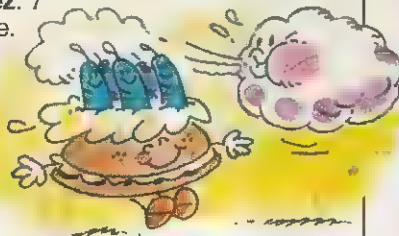
¡FELIZ CUMPLEAÑOS!



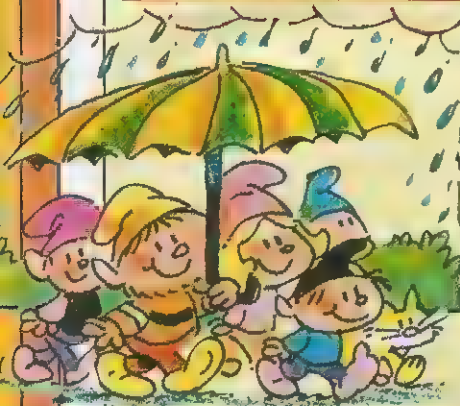
El clásico "tironcito de orejas" a los que festejan sus cumpleaños: **Renata Lonardi**: 13 años el 17 de febrero. **Emanuel y Aylén Torrella**: 1 año el 18 de febrero (son mellizos).

VELITAS APAGADAS

Felicitaciones con atraso a los que ya festejaron sus cumpleaños: **Carlos Gotz**: 7 años el 14 de noviembre. **Adriana Gotz**: 10 años el 21 de diciembre. **Carlos Vila**: 9 años el 17 de noviembre. **Carla Rodríguez**: 10 años el 30 de noviembre. **Darío Rodríguez**: 7 años el 20 de diciembre. **Fabrizio Buchhammer**: 5 años el 4 de noviembre. **Jeremías Demarchi**: 7 años el 23 de noviembre. **Verónica Canevari**: 12 años el 5 de noviembre.



NUESTROS AMIGUITOS



- 1-Fabrizio Buchhammer, Ramírez, Entre Ríos.
- 2-Adriana María Gotz y Carlos Alejandro Gotz.
- 3-María Florencia Bazán y María Gabriela Bazán, Tucumán.



ADIVINA, ADIVINADOR



Gira, gira/ y no es calesita,/ siempre baila/ en puntitas de pies./ ¿Quién es?

El tiempo

Enviado por Jimena Aquino, Salta.)

CORRESPONDENCIA

Desean tener nuevos amiguitos. ¡A escribirles!

Romina Guzmán

Sarmiento 1256
(C. P. 1896) City Bell
Prov. de Córdoba
A Romina le gusta leer y escribir cartas.

Jonatan Ariel Leclercq

Domingo Lastra 41
(C. P. 7116) Lezama
Prov. de Buenos Aires

Jonatan colecciona almanaques. Pueden escribirle chicos y chicas entre 9 y 13 años.



CHICOS POETAS

Doña Rata pasa/ sobre una hoja/ seca y crocante/ como la cáscara de nuez./ Dialoga/ con los pollitos brillantes/ igual al sol de la tarde./ Hace perfume con el aroma/ de una violeta./ Duerme/ en el acumulador/ del tractor destrozado.

(Enviado por José Schiavoni, Inriville, Prov. de Córdoba.)

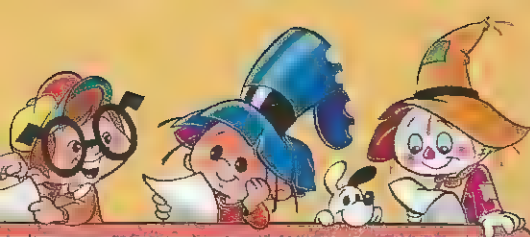


AGRADECEMOS...

...como de costumbre a los "mensajeros de buenas ondas": Carla Días de la Silva, de Oberá, Misiones. Romina Guzmán, de City Bell, Córdoba. Florencia Campuzano, de Norberto de la Riestra. Diego Zabala, de Venado Tuerto, Santa Fe.



(No te olvides de enviarnos tus fotos, adivinanzas, dibujos y chistes a Corrientes 1386, Piso 10, C.P. 1361, Capital Federal. Y si querés que te saludemos por tu cumpleaños, mandános tus datos con cuatro meses de anticipación.)



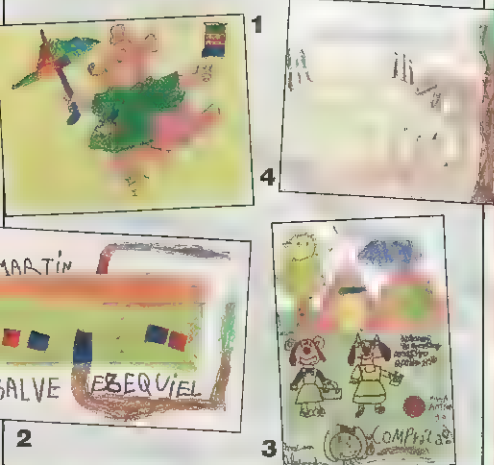
PELOPINCHO Y CASHIRULA



Por FOLA

NUESTROS ARTISTAS

- 1-"EL EQUILIBRISTA", Cintia Irene González, Villarrica, República del Paraguay.
- 2-"MI CASITA", Martín Salve, Santa Fe.
- 3-"VILLA ANTEOJITO", María Alejandra (o Mario Alejandro) Agüero, La Rioja.
- 4-"LA ERA CRETÁCICA", Jonatan Arangue, Río Cuartó, Prov. de Córdoba.



¡QUÉ COLMO!

- ¿Cuál es el colmo de una cebra?
- Que su hijo nazca totalmente "rayado".

(Enviado por Carla Ariana Días de la Silva, Oberá, Misiones.)





Escudo de armas del conde de Strathmore y Kinghorne, propietarios del castillo desde fines del siglo XIV.

GLAMIS

Un castillo... ¿con fantasmas?

El castillo de Glamis es una atracción turística de por sí. Es uno de los más bellos, grandes y antiguos de Escocia. Está ubicado en el condado de Angus y su construcción es anterior al siglo XI. Además, está casi perfectamente conservado. Desde hace siglos, pertenece a la familia Bowes-Lyon, que tiene el título nobiliario de "condes de Strathmore". El rey Roberto II de Escocia lo otorgó a sir John Lyon en 1323. Esta familia está vinculada a la de los reyes de Inglaterra, ya que en su seno nació la reina Isabel II.

Glamis tiene cerca de un centenar de aposentos. Su decoración y mobiliario son de gran exquisitez, como lo demuestra el comedor con su chimenea magníficamente tallada en madera o la acogedora sala de billar.

Los aposentos destinados a albergar a los reyes de Inglaterra, cuando visitan el castillo, son igualmente espléndidos, aunque no ostentosos. Más interesante de notar aún, muchas de las habitaciones de Glamis fueron testigos de episodios importantes de la historia de Gran Bretaña.

Algunos de estos hechos son bastante trágicos y tal vez sean también el origen de las historias de fantasmas que giran en torno al castillo.

En uno de estos aposentos, por ejemplo, fue muerto Malcolm II (el primer rey de Escocia), en 1034, y

Un original y antiguo reloj de sol, ubicado en el parque del castillo.



Entrada principal del castillo. Sobre la puerta, grabados en piedra, los blasones familiares.



(Arriba) El castillo ha ido ampliándose a través de los siglos. (Izq.) Vista general de la cripta. (Der.) Vista del comedor, al que se llega por una escalinata de piedra



Cuarto de billar construido entre 1773 y 1776, situado arriba de la gran cocina. Los tapices representan escenas de la vida del rey Nabucodonosor, realizados alrededor del 1650.



"El mercado de fruta", cuadro ubicado en la sala de billar.

en otro -según la leyenda-, su nieto, el rey Duncan I, en 1040. Esta última muerte sirvió de argumento a una de las tragedias de William Shakespeare (1564-1616), el más grande de los dramaturgos ingleses.

La llamada "Sala de Duncan" es precisamente una de las más antiguas de todo el castillo. Sus paredes de piedra y su austeridad dan "misterio" a la habitación. A pesar de lo que pretende la



Fue considerado por uno de sus dueños como el cuarto más espléndido del castillo. El rosa de las paredes sirve de fondo para los retratos familiares.

Los castillos eran fortalezas que, en la Edad Media, protegían pueblos o regiones enteras de posibles ataques bárbaros. Luego, fueron residencia de familias principales. Entre ellos se destaca Glamis, un castillo lleno de historias... y leyendas.

"El León de Glamis", pieza ubicada en el comedor.



Antiguo reloj de bolsillo.



Colección de muñecas antiguas.

(Der.) En el comedor, velero de plata que muestra las armas de la familia en las velas.



(Abajo) El "Jardín Hollandés" forma parte de los jardines privados.



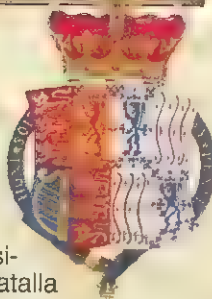
(Izq.) Rosa dedicada al castillo, en la exposición de Chelsea, en 1992. (Der.) Trofeo realizado con espadas, hachas, pistolas y trozos de armaduras.



Vista de las habitaciones de la reina madre y del rey.



(Arriba) Vista de la "Sala de Duncan". (Abajo) Escudo de armas de S.M. la reina Elizabeth, la reina madre.



tradición de Shakespeare, el rey Duncan no murió en Glamis, sino en un campo de batalla cercano. Aun así, los condes de Strathmore han conservado armada aquella sala en la que el gran "bardo" de Inglaterra ubicó la acción de su tragedia *Macbeth*.

Para reforzar las supersticiones, el castillo tiene varios cuartos ocultos. Así lo demostraron unos invitados que, aprovechando la ausencia de lord Strathmore, colgaron pañuelos de cada una de las ventanas del mismo. Cuando salieron a ver las paredes exteriores del castillo, quedaban muchas

de sus ventanas sin pañuelos. Era evidente que se trataba de las ventanas de los "cuartos ocultos", inaccesibles desde el interior. Según una leyenda, uno de ellos sirvió de prisión para una familia entera (la de los Ogilvy).

En cuanto a las historias de fantasmas que la leyenda adjudica a Glamis, se cuenta la de una castellana del siglo XVI que se pasea siempre por la torre del reloj. Otras son la del conde que jugó cartas con el diablo, la de un pequeño hombre de piel negra y la de una mujer toda vestida de gris. Actualmente, poca gente cree en estas viejas tradiciones y Glamis atrae simplemente por su belleza y la historia que encierra. ¡Sin embargo, Escocia no sería Escocia sin cuentos de fantasmas!

Reproducción de una armadura de hierro que se encuentra en la cripta.

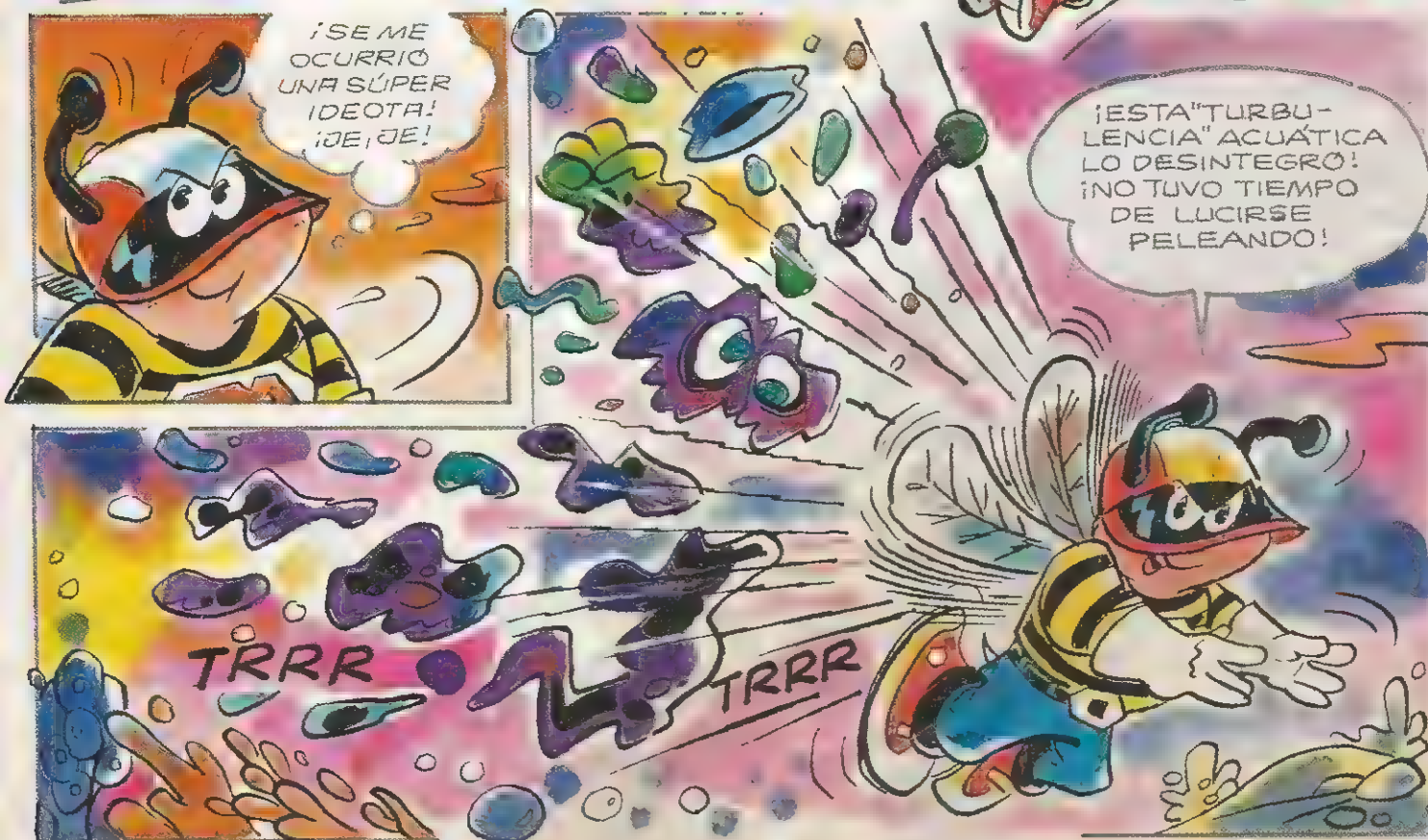


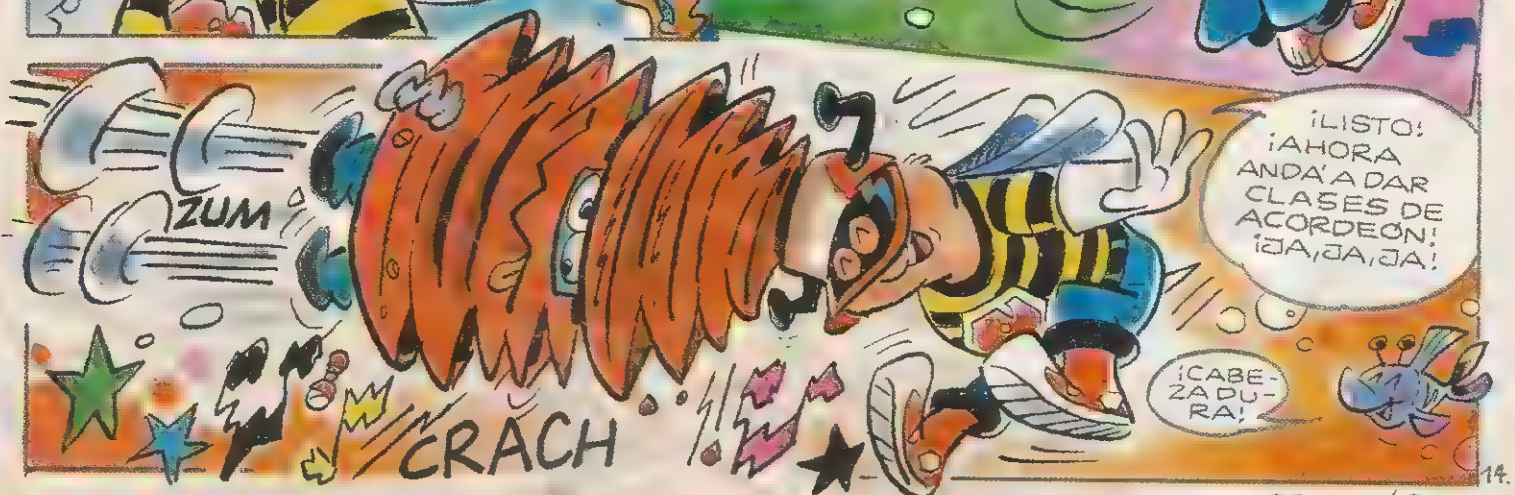
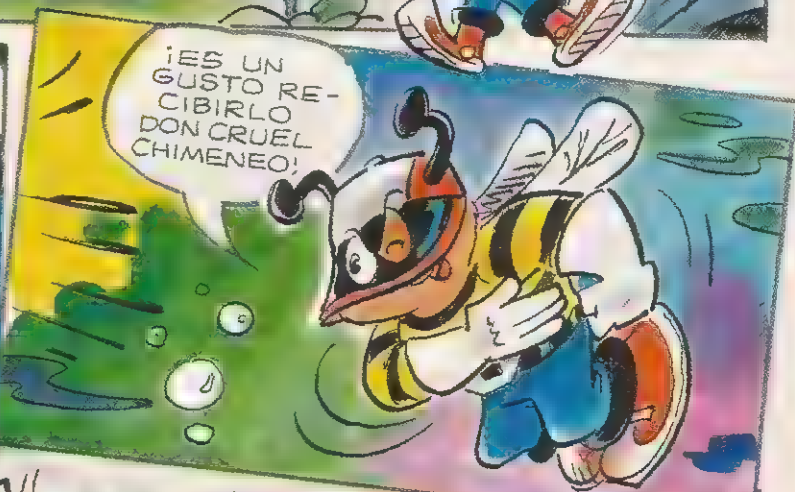
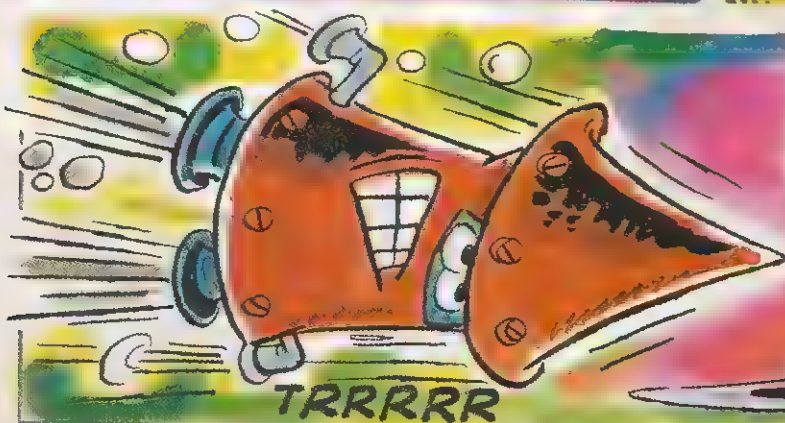
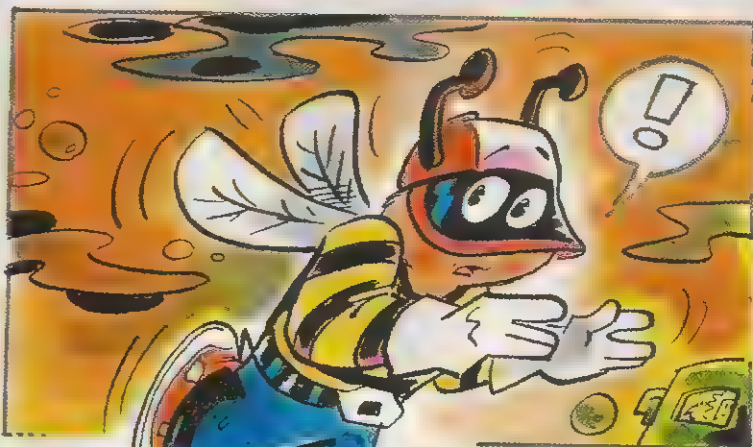
JALEÍN

la abejita

¡LA GRAN AVENTURA SUBMARINA!

en:  POR MONTAG





¡CABEZADURA!



Una Página bien Plantada

SEMILLERO DE COLORES

ay pocas cosas más lindas que ver crecer las plantas que sembramos con nuestras propias manos. Sobre todo cuando la planta da flores de bellos colores para alegrar el jardín o el balcón de casa. El procedimiento es sencillo, pero requiere algunos cuidados...

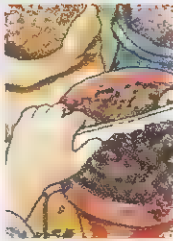


Conseguí semillas de las siguientes plantas florales (se compran en cualquier vivero):

Crisantemo San Vicente
Primula Obcónica

Primula Acaulis
Caléndula

1. Agregá resaca a la tierra y colocála en macetas, a no menos de 1 cm del borde. Nivelá la superficie con una maderita.



2. Mezclá las semillas con arena y esparcí sobre la tierra. Es mejor si usás una maceta diferente para cada planta.



3. Cubrí con tierra negra.



4. Regá con pulverizador, no con regadera, porque moverías las semillas.



5. Cubrí con una bolsa negra de residuos (para consorcio), abierta de modo que no quede doble.



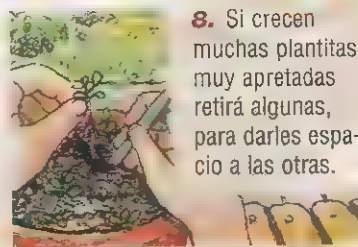
6. Revisá la tierra periódicamente y no dejes que se seque.



7. Cuando veas los primeros proteciticos, quitá las bolsas y ubicá las macetas en un lugar bien iluminado, pero evitando el Sol directo.



8. Si crecen muchas plantitas muy apretadas retirá algunas, para darles espacio a las otras.



MINIVIVEROS EN BOTELLAS

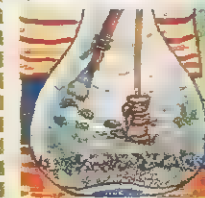
Un simple botellón o una pecera vacía pueden convertirse en "miniviveros". Estos jardines en miniatura son divertidísimos y muy fáciles de fabricar. Conseguí plantines en algún vivero y seguí estas indicaciones al pie de la "tierra".

Hacé un "cucurucho" con un papel de diario. Encajalo en la boca de la botella y pasá piedritas de drenaje a través del embudo de papel. Luego, pasá carbón vegetal y compost hasta cubrir casi un tercio de la botella.



Ahora, atá una cuchara a una pajita o palito cualquiera y metéla en el embudo. Maniobrá el palito de modo que puedas hacer agujeros en la tierra con la cuchara.

Atá un carretel de hilo -sin hilo, claro- al palito y meté los plantines por el cuello de la botella. Con la ayuda del carretel, encajá los plantines en los hoyos que cavaste con la cuchara.



Agregá más tierra y apisonála en torno a los plantines con ayuda del carretel de hilo. Limpiá las hojas con un pincel atado a un palito.

Para regar, no agregues agua directamente. Pulverizála cada tanto, solamente cuando la tierra esté seca.



Colocá el "minivivero" en un lugar bien iluminado, pero no al Sol directo. Es un lindísimo elemento decorativo.



Begonia
Cocotero enano

Peperomia
Maranta

Lejos de tu jardín quema la tarde inciensos de oro en purpurinas llamas, tras el bosque de cobre y de ceniza.
En tu jardín hay dalias.



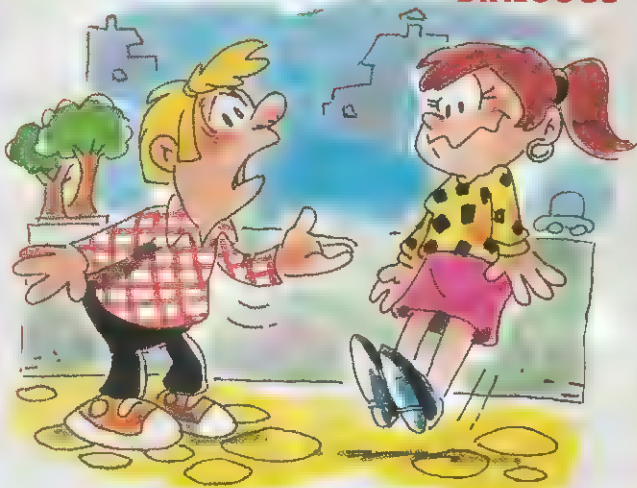
Antonio Machado,
Soledades



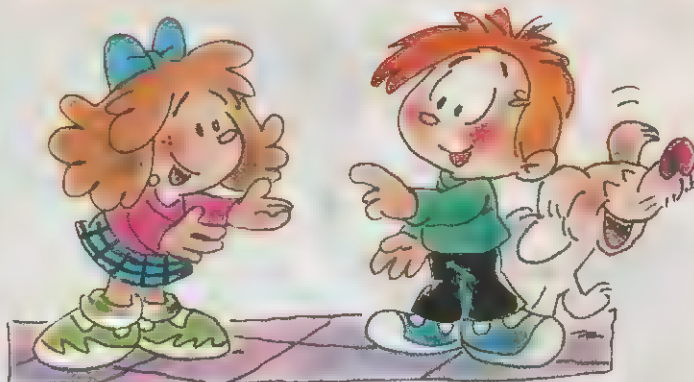
CHISTERÍAS



DÍALOGOS Y DIALOGUITOS



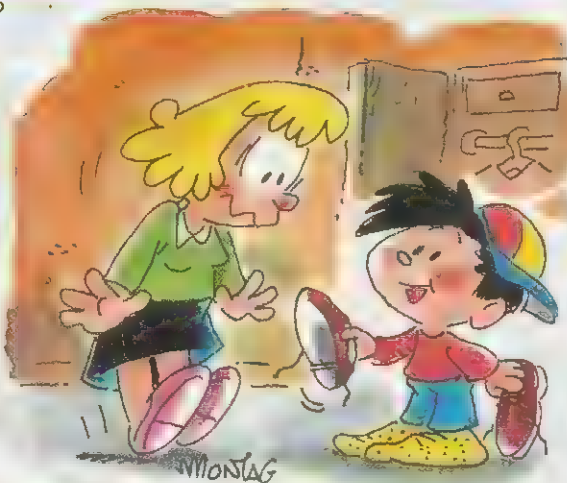
-¿Hace mucho frío en la calle?
-No sé, yo vine por la vereda.



-Pero, Juano, ¿por qué escribís calor con acento?
-Es que ayer tío Paco, cuando entraba en casa secándose la transpiración, dijo: "El calor se acentúa".



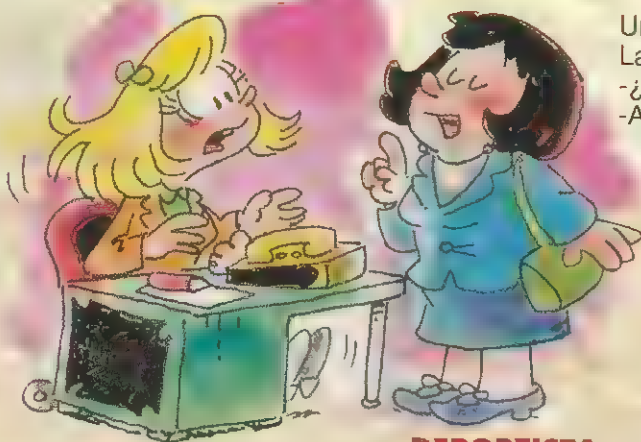
-Pero, Marquitos, ¿por qué tenés los pies hinchados?
-Porque Luciana, en vez de jugar al "pisa pisuela", jugó al "pisa mi suela".



CONSULTORIO

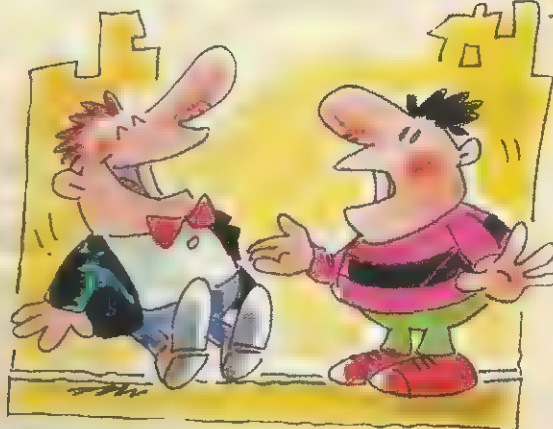
Una señora llega muy temprano a la cita con su médico. La secretaria le dice:

-¿Pero no sabe que el doctor atiende de 3 a 9?
-Ah, entonces voy a buscar a dos amigas y regreso.



DEPORTISTA

-¿Mariano siempre juega al fútbol?
-No, dejó por dos razones.
-¿Cuáles?
-Su pierna derecha y su pierna izquierda.



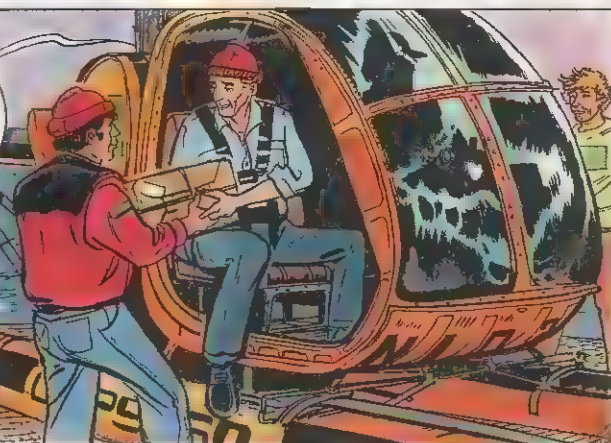
El Misterio de la Atlántida

A PESAR DE LAS VIOLENTAS RÁFAGAS, BOB ESTABILIZA EL HELICÓPTERO SOBRE EL PUENTE EN ESPERA DEL EQUIPO DE ATERRIZAJE.



¡UF, QUE LÍO HABÍA EN ATENASI TENGA, BEBERT, EL CORREO DE A BORDO...

MUY BIEN. VOY A MANDAR QUE LO REPARTAN...



¿Y NUESTRAS AUTORIZACIONES PARA SUMERGIRNOS?

A CUENTAGOTAS... LA DESCONFIANZA ESTÁ A LA ORDEN DEL DÍA ENTRE NUESTROS AMIGOS LOS GRIEGOS. ¡PERO CREO QUE LOS CONVENCÍ!



POR CIERTO, ME HAN CONFIADO UNOS DOCUMENTOS MUY INTERESANTES...

¿SU FAMOSO MAPA SECRETO?



¡EL MAPA DE LOS TRESCIENTOS NAUFRAGIOS! ¡OH, NO! NI SIQUIERA PUDE ECHARLE UN VISTAZO...

HAY QUE ENTENDERLOS: SU PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO HA SIDO TAN ESQUILMADO...



Una aventura del equipo COUSTEAU



¡Y ENTRE LOS BUCEADORES NO FALTAN LOS AFICIONADOS A LAS ÁNFORAS!

¡POR DESGRACIA SÍ HE TENIDO QUE COMPROMETERME PERSONALMENTE Y TENDREMOS PERMANENTEMENTE UN ARQUEÓLOGO GRIEGO A BORDO.



¡SERGE AL TIMÓN! ¡QUE DIOS PROTEJA AL CALYPSO!

ESTÁ ADIESTRADO... ESTÉ TRANQUILO... JYC... YO VIGILARÉ LA BRÚJULA.



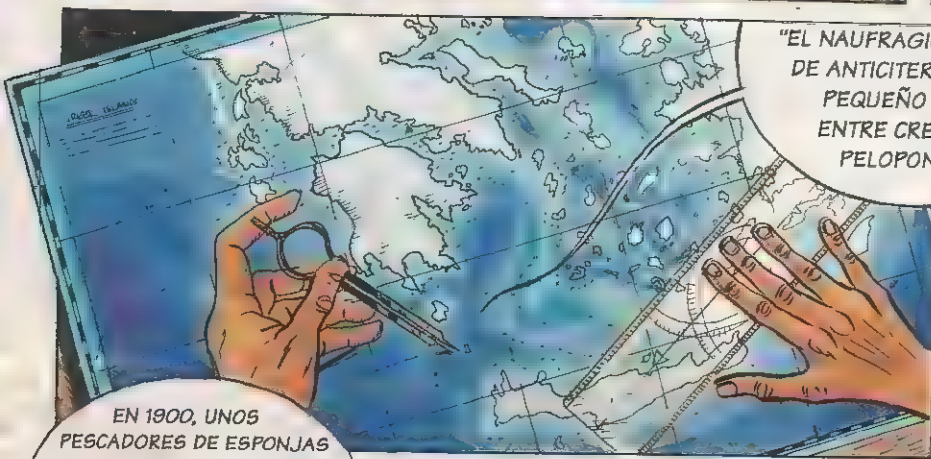
¿LISTO PARA VI-
RAR, SERGE?

¿CAMBIAMOS DE RUMBO?



SÍ. RUMBO AL SUDOESTE... ¡240°!

¿QUÉ HA ENCONTRADO POR AHÍ?



EN 1900, UNOS PESCADORES DE ESPONJAS GRIEGOS DESCUBRIERON UNAS ESTATUAS A 55 METROS DE PROFUNDIDAD. PERO, TRAS UNA SERIE DE ACCIDENTES, LA BUSQUEDA FUE ABANDONADA.

"EL NAUFRAGIO MALDITO" DE ANTICITEREA... ESTE PEQUEÑO ISLOTE ENTRE CRETA Y EL PELOPONESO.



NO ME EXTRAÑA. 55 METROS SON EL LÍMITE PARA LAS EXCAVACIONES... HABRÁ QUE SER PRUDENTES.



¿Y CREE USTED QUE HABRÁ MUCHAS COSAS EN EL FONDO DEL MAR?

PUEDE SER... LOS MEDIOS DE AQUELLA ÉPOCA ERAN MUY RUDIMENTARIOS... PERO NUESTRA MISIÓN CONSISTE SOBRE TODO EN DESCUBRIR EL ORIGEN DE ESAS MISTERIOSAS ESTATUAS.

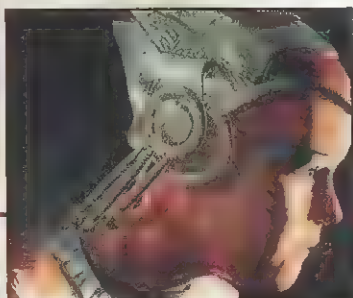
CONTINUARÁ

LO ÚLTIMO EN ANIMACIÓN

Los estudios de cine franceses Gribouille están realizando una película para televisión, considerada lo último en el cine de animación. Mediante una nueva tecnología de cámaras infrarrojas y rayos láser, los realizadores lograron unir lo real y lo fantástico. Así, los actores de ficción, completam



La serie se llama *Excalibur* y pronto se verá en los canales de televisión francesa.



UNA PLAZA PARA TODOS

En la Plaza Paraguay, en el Barrio Norte de la Capital Federal (Larrea y Peña), se inauguró un complejo de juegos. La noticia en este caso no tiene tanto que ver con los colores o con el paisaje, pero sí con lo que se puede ver desde el corazón. El complejo tiene, entre otras cosas, toboganes, pasadizos y rampas, por donde los chicos con sillas de ruedas se pueden desplazar. ¡Por fin una plaza para todos los chicos! ¡Felicitaciones!

“No se puede sobrepasar a nadie cuando se le siguen los pasos.”

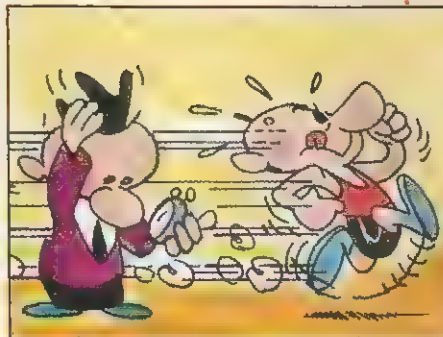
**François
Truffaut,
cineasta francés**



**EN UN
SEGUNDO**

Un segundo es muy poco tiempo. Sin embargo, ¿qué sucede en el mundo en ese brevísimo lapso? Los atletas más rápidos del mundo recorren 10 metros, se destruyen 2.000 metros cuadrados de bosques y nacen tres personas.

En segundo también, el tren de gran velocidad francés (TGV) recorre 100 metros, un avión Concorde vuela 611 metros y un transbordador espacial, 7,7 kilómetros.



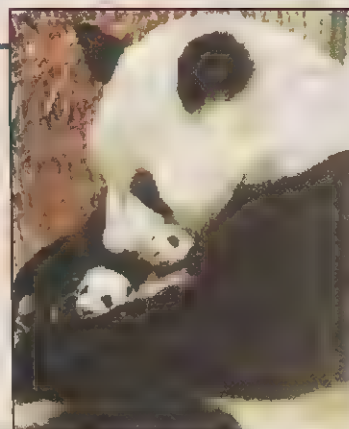
UNA GRAN AVENTURA

Llevará el nombre de *Great Adventure*, dicen que será el más moderno y complejo de América latina y que estará en el municipio de Vinhedo, San Pablo, Brasil. El nuevo parque brasileño que, seguramente será una "gran aventura", promete cuarenta atracciones diferentes para todas las edades. Ocupará una extensión de 370.000 metros cuadrados y su inauguración está prevista para el próximo mes de abril.

OSOS QUE NO SON OSOS

Al panda gigante se lo conoce como oso. Sin embargo, no lo es. Su nombre latino *-Ailuropoda melanoleuca-* significa pies de gato blanco y negro. Como su apariencia es similar a la del oso, así se lo consideró en principio. Pero como no hiberna, los científicos decidieron no incluirlo entre los úrsidos (osos) y sí entre los prociónidos (mapaches).

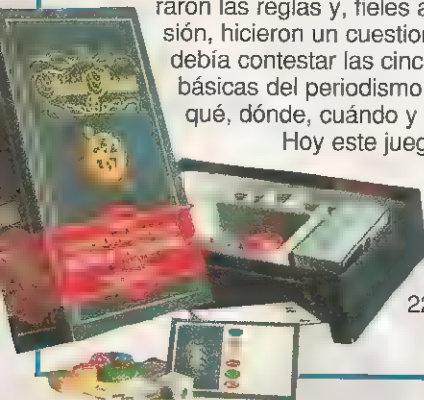
Sea como fuere, éste seguirá recibiendo el mote de oso junto con la imagen de ternura y simpatía que le es característica.



UN JUEGO CON HISTORIA

El Trivial Pursuit, un juego de mesa muy conocido, fue creado por dos canadienses: el periodista Scott Abbott y el editor gráfico Chris Haney. Ello sucedió en 1979 —casi por casualidad— mientras participaban de otro juego, en ese caso, de letras. Enseguida elaboraron las reglas y, fieles a su profesión, hicieron un cuestionario que debía contestar las cinco preguntas básicas del periodismo: quién, qué, dónde, cuándo y por qué.

Hoy este juego incluye unas 600.000 preguntas y se ha traducido a 22 idiomas.



PIÑONES MILENARIOS



Para los pehuenches, un pueblo que vive en Chile, las araucarias son muy importantes pues los piñones de este árbol son la base de su dieta. Para que éstos caigan, los pehuenches se suben a sus ramas y las sacuden. La araucaria es un árbol milenario. Puede superar los mil años de edad y los 45 metros de altura.



COMO UN PUERCO ESPÍN

Cuando una larva de la polilla *Arctia caja* —ése es su nombre científico— detecta un peligro, avisa erizando sus pelos. Igualito que el puerco espín. También recurre a otra técnica para evitar ser atacada: se tira al suelo y, sin moverse, espera a que el enemigo se vaya. De esta otra manera es posible que el adversario ni siquiera repare en ella.



REAL E IRRESISTIBLE

El chocolate es para muchas personas una tentación irresistible. Entre los personajes célebres hubo uno que tenía una gran debilidad por este alimento. Esa persona era María Teresa de Austria. Tanto le gustaba el chocolate de taza que, para que su esposo, el rey Luis XIV no la retara, lo bebía a escondidas.



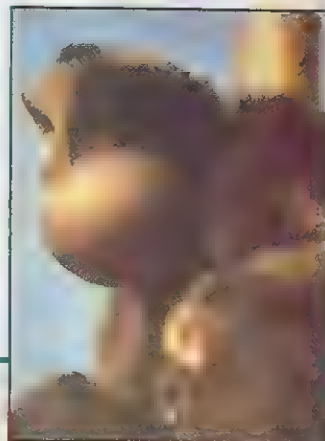
DAVID AL POR MAYOR

La pequeña ciudad italiana de Carrara, famosa por sus canteras de mármol, es el centro mundial del pulido y tallado de este material.

Hasta allí viajan escultores y artistas de todo el mundo. También hay un montón de talleres donde se realizan réplicas, por ejemplo, del David, la obra del escultor Miguel Ángel (1475-1564). Como además de artistas llegan allí muchos turistas, esas réplicas se venden en los negocios para recordar el paso por esta artística ciudad.

MONOS CHARLATANES

El mono siamango tiene en el cuello un saco que le posibilita emitir una amplia gama de sonidos. Éstos van cambiando a medida que transcurre el día: a la mañana son enérgicos, al atardecer, más apacibles. Según investigadores de la Universidad de Tokio, Japón, los monos no sólo tienen un lenguaje a través del cual se comunican, sino que éste cambia de acuerdo con muchos factores. Cambia según la hora, y también, entre otras cosas, ante condiciones ambientales distintas.



La chalupa es una embarcación pequeña, rápida y liviana.



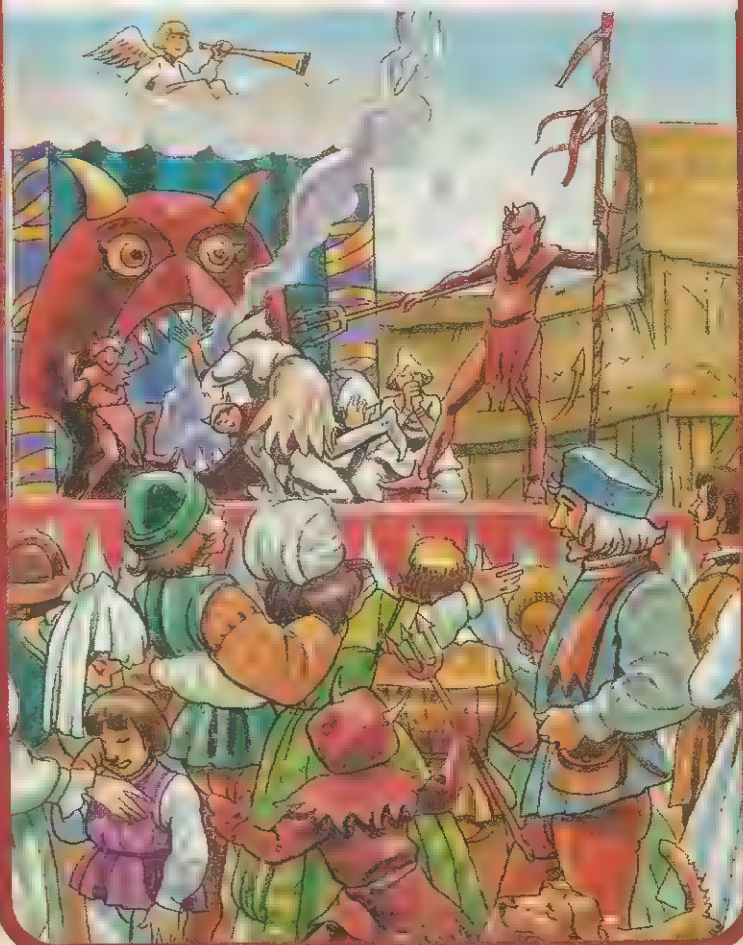
¡ARRIBA LAS CARETAS!

EL TEATRO DE MÁSCARAS



La ciudad de Venecia (Italia) es, sin duda, una de las más bellas y curiosas del mundo. Levantada literalmente sobre el agua, ofrece un espectáculo único. Pero es famosa también por sus fastuosos carnavales, que tienen lugar cada febrero. Las máscaras venecianas, típicas de estas fiestas populares, son hoy célebres. Pero el uso de ellas en Italia no se limitó a los carnavales. En los remotos tiempos del Imperio Romano, hace más de 20 siglos, la máscara era un elemento principal en el teatro latino. Las antiguas comedias latinas, entre ellas las de Plauto (254-184 a. de C.), por ejemplo, hicieron populares a personajes característicos, fácilmente reconocibles por el público debido a sus máscaras.

Las comedias latinas de Plauto siguieron representándose durante siglos por toda la Europa occidental y las máscaras permanecieron en uso. Pero durante el Renacimiento, cuando el teatro, al igual que las demás artes, comenzó a florecer nuevamente, éstas cayeron en desuso. Los autores las consideraban grotescas y nada adecuadas para la seriedad de sus argumentos. La tradición de las "máscaras", vale decir, de aquellos antiquísimos personajes populares, perduró en forma de teatro callejero, ofrecido a las masas. A fines del siglo XVI, sin embargo, se puso de moda en la corte de París (Francia). A este resurgimiento del teatro popular de máscaras se lo llamó "*commedia dell'arte*".



Las máscaras o caretas son algo más que juguetes de carnaval.

Ellas formaron parte de una tradición teatral muy antigua. Aquí te contamos cómo pasaron del teatro popular a la comedia sofisticada.



La comedia del arte propiamente dicha era improvisada, porque bastaban los personajes característicos para que se dieran situaciones cómicas espontáneamente. No obstante, algunos autores comenzaron a bosquejar comedias basadas en este estilo teatral. En Francia, el más importante de ellos es, sin duda, Molière, seudónimo de Jean-Baptiste Poquelin (1622-1673). En Italia, quien fijó el texto de la comedia del arte con más éxito fue Carlo Goldoni (1707-1793). Sus comedias utilizan muchos de los personajes antiguos del teatro popular, como Pantaleón, Colombina y Arlequín, pero puestos en un marco moderno y más realista. Las máscaras, sin embargo, serían rescatadas por un rival de Goldoni: Carlo Gozzi.



Carlo Gozzi había nacido en 1720, en la mencionada ciudad de Venecia, donde las máscaras eran usuales en fiestas y eventos sociales desde tiempos medievales. Al igual que Goldoni, Gozzi tomó los recursos de la comedia del arte. Pero a diferencia de él, prefirió los temas fantásticos o mágicos y los ambientes exóticos. Este estilo era ideal para el uso de las máscaras. Llamó a sus obras “fábulas dramáticas” y las pobló de hadas, hechiceros, príncipes y encantamientos. Entre sus obras más importantes se destacan “Turandot” (1761), de ambiente oriental y “El amor por tres naranjas” (1764). Gozzi defendió a las máscaras como una de las tradiciones más singulares del teatro italiano y con él volvieron a ocupar su lugar.

POSDATAS

- Carlo Gozzi murió en su ciudad natal, en 1806. Antes de su muerte se realizaron dos ediciones completas de sus obras teatrales, lo que demuestra el éxito

obtenido. Una tercera edición completa tuvo lugar en Milán (Italia), en 1885.

- Las dos “fábulas dramáticas” de Gozzi mencionadas fueron

convertidas más tarde en óperas: “Turandot” por el italiano Giacomo Puccini (1858-1924) y “El amor por tres naranjas” por el ruso Sergei Prokofiev (1891-1953).



EL MUNDO DE LA LEYENDA

EL MONARCA PODEROSO

(leyenda hindú)

Brahmadatta era un monarca poderoso. Miles de súbditos lo obedecían y en su palacio resplandecían los adornos, las pinturas, las joyas; en sus jardines, las flores y las fuentes... Cuatro bellísimas columnas sostenían la imponente arquitectura del palacio. Pero como él era muy vanidoso y siempre ansiaba destacarse, decidió que su palacio tendría que ser el más original de todos. En vez de cuatro columnas, como tenían todos los demás, el suyo tendría una sola. Para eso era necesario encontrar un árbol vigoroso y espléndido. Sus servidores partieron en su busca y lo hallaron en un bosque cercano. A su alrededor crecían toda clase de plantas, pequeñas y poderosas, algunas muy jóvenes y otras varias veces centenarias... En el interior del añoso árbol vivía un dios muy bueno a quien amaban todos los habitantes del lugar. Al enterarse de que "su" árbol sería talado para sostener el palacio del monarca, decidió presentarse ante él. Con toda humildad, pero con gran firmeza, el dios le habló

así: -Majestad, durante siglos he habitado en el corazón de ese árbol. He recibido cuantiosas ofrendas y, lo más importante, el amor de todos los que se acercaron a mí. Nunca abandonaré mi morada. El rey, entonces, le dijo: -Si habitas en mi palacio también serás reverenciado y admirado. Pero al dios no lo convencían con promesas de halagos ni de poderío. Moviéndose negativamente la cabeza agregó con gran tristeza: -Majestad, sólo te pido un último favor. Cuando tus hombres corten el árbol, díles que lo vayan desgajando de a poco. -Pero,... ¿por qué me pides eso? De ese modo, tu árbol sufrirá más. -Es posible, respondió el dios, pero si lo cortan de raíz, al caer su poderoso tronco, miles de pequeñas plantas perderán la vida. Admirado el rey ante la bondad del dios, decidió perdonar la vida al árbol. Su palacio no tendría la majestuosa columna con que había soñado, pero el añoso árbol continuaría en el bosque cobijando en su interior a un maravilloso dios de amor y de bondad.

ANTEOJO

DIRECTOR
MANUEL GARCÍA FERRÉ
SECRETARÍA GENERAL DE REDACCIÓN
JULIA MARTA PUCCI

PROSECRETARÍA
MARTHA STEINBRUN
"TRAPITO" Y "MINILIBRO"
DIANA GARCÍA FERRÉ

REDACCIÓN
MARCELA CORDA
SILVIA LILIAN DOMÍNGUEZ
LAURA ESTEFANIA
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN
JORGE N. MILANI

DIRECTOR DE ARTE
RICARDO COLANGELO
SUB-DIRECTOR DE ARTE
RUBÉN DARÍO CÉSAR

DIAGRAMACIÓN
LILIANA GARCÍA FERRÉ
JORGE R. MAYORA
DANTE REALE
RICARDO CORDOBA
MARCELO FERNÁNDEZ

CORRECCIÓN
GABRIELA M. ROMEO
ANA RIPA
LIDIA TAMBAREAU
EDUARDO ESPÓSITO
(COORDINACIÓN)

ILUSTRADORES Y COLABORADORES
JORGE DE LOS RÍOS - HUGO CSECS - FABIAN DE
LOS RÍOS - HUGO CASAGLIA - MICHEL SAILLARD
ROBERTO REGALADO - SUSANA GIANNATTASIO
SARA BRAVO - NORBERTO LOMBAR - NORMA
ADAM - SUSANA GUERRA - NELLO PALMIOLI
CLEMENTE MONTAG - CESARTU - RAFAEL BOSSIO
M.L. MATEKA - CRISTINA BRECCIA - GOYO MAZZEO
ROBERTO BARRIOS - MARIA RUTSCHI - CARLOS
ROUIME - BLANCA MEDDA - NORA GARCIA
FLORENCIA LANCHEAN - AIDA COLOMBO
GONZALO DEMARIA - CRISTINA DI PIETRO
SUSANA CEBALLOS - HEBE GRAVANO - CAROLA
CÉSAR - CAROLINA KUJ - ROBERTO BAT.

CARTOGRAFÍA
MIGUEL ÁNGEL FORCHI

ARCHIVO
MIGUEL FERRARI - RUBÉN BELTRAME

COORDINADOR
SERGIO BELTRAME

PUBLICADA POR



PRODUCCIONES GARCÍA FERRÉ S.A.

PRESIDENTE
MANUEL GARCÍA FERRÉ

DIRECTOR GENERAL
DR. JORGE DE LA TORRE

ADMINISTRADOR
DR. JACOBO PASS

DIRECTOR FINANCIERO
JESÚS GARCÍA FERRÉ

DIRECTOR COMERCIAL
CARLOS H. FERMEPIN

DIRECTOR DE PUBLICIDAD
FRANCISCO BUSSO

ASCRITO A PRESIDENCIA
EMILIO LUELMO ARAUS

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
AV. CORRIENTES 1386 10° PISO
TEL 373-3476 (1361) CAPITAL FEDERAL

DISTRIBUCIÓN EN CAPITAL
PRICOLA S.A.
ALVARADO 1923 (1265) CAPITAL FEDERAL

DISTRIBUCIÓN EN INTERIOR
BERTRAN S.A.C.
V. SALSFIELD 1950/54 CAPITAL FEDERAL

EJEMPLARES ATRASADOS:
SOLICITARLOS A SU VENDEDOR HABITUAL.

IMPRESA EN LOS TALLERES DE
LORD COCHRANE S.A. - CHILE

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS DE REPRODUCCIÓN
TOTAL O PARCIAL DE ESTA REVISTA
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 350556
ISSN N° 0328-4875

LOS MAPAS Y SUS RESPECTIVAS REFERENCIAS
SON APROBADOS POR EL
INSTITUTO GEOGRÁFICO MILITAR (I.G.M.)

FRANQUEO PAGADO N° 4981

CORREO
ARGENTINO

TARIFA REDUCIDA N° 1008

CENTRAL B



CARNAVAL VASCO



En el valle del Baztán, Navarra, España, cada año se celebran los *lñauteriak*, carnavales. Los orígenes de estas fiestas rurales se pierden en el tiempo.

PURIM



Es el nombre de una celebración judía, de características carnaavalescas. Recuerda el episodio en el que Ester salvó la vida de varios israelitas condenados a morir. La fiesta conmemora "el peligro que desaparece".

DESFILES



Hacia el año 350, se difundió en el Imperio Romano una costumbre que se mantendría vigente hasta el siglo VIII. Se trataba de desfiles de máscaras y espectáculos circenses que se celebraban en las calles el día 3 de enero.

CELEBRACIÓN FEMENINA



En el norte de España, el 5 de febrero, Día de Santa Águeda, patrona de las nodrizas, las mujeres casadas celebran su fiesta en sus casas y en las calles. Contratan a músicos y bailan al son de los instrumentos, a veces, disfrazadas.

UN DÍA ESPECIAL



En Andorra, al norte de España, el carnaval transcurre bajo la protección de San Antonio Abad, patrono de los animales domésticos. Su día es el 17 de enero.

UNA PINTURITA



El "Combate entre el Carnaval y la Cuaresma", pintado por Pieter Bruegel el Viejo en 1559, es una de las representaciones más famosas del tema del carnaval. El cuadro se exhibe en el museo Kunsthistorisches, de Viena, Austria.

OFICIO CARNAVALESKO



En Venecia, los artesanos especializados en la fabricación de máscaras de carnaval se llaman *mascherari*. Sus máscaras, fabricadas con cartón, terciopelo, cuero o tela encerada son verdaderas obras de arte.

BOMBOS Y PLATILLOS



A partir del año 1349, se celebra en Nuremberg, Alemania, el lunes de carnaval, un gran desfile de máscaras que lleva el nombre de *Schembartlauf*.

¿DE DÓNDE VIENE...



...la palabra "máscara"? Del árabe *máshara*, "bufón" o "payaso", derivado a su vez de *sáhir*, "burlarse de alguien".

La pícaro Sandrita

por Goyo MAZZEO



ANTEOJITO

PARA CREAR Y JUGAR

RECORTANDO



MODELO TERMINADO



¿DE QUÉ ME DISFRAZO?

Anteojoito está invitado a una fiesta de disfraces y no sabe qué traje ponerse. Si querés ayudarlo, pegá la página sobre cartulina y recortá las piezas siguiendo los bordes gruesos, incluyendo las pequeñas entradas a los lados de la cabeza de Anteojoito y en los costados de la base. Doblá la base hacia adelante por la línea de rayas para que Anteojoito pueda ponerse de pie. Doblá la aleta amarilla hacia atrás -te servirá de apoyo para colocar la corona de laureles y los dos sombreros-. La cabeza del payaso se engancha por detrás de las patillas de los anteojos. Doblá las aletas de los trajes hacia atrás por las líneas de rayas y enganchálas en los hombros y en los pies de Anteojoito. Ya podés probar los disfraces y ver cuál le queda más lindo. ¡Podés intercambiar tocados y trajes para lograr un efecto más gracioso!



MODELO TERMINADO



MODELO TERMINADO

